

ATELIER SCÉNARIO 2016

AVEC LES STAGIAIRES ETAPS
DES CENTRES DE FORMATION GRETA ET UFCM

PHILOMÈNE KOFFI

TAMARA SEMEDO & EVALDIR DE PINA CARVALHO

ZAITOUNA BEAUCHAMP

SOLANGE BRITO DOS SANTOS & STIFANIA SOUSA

CHARLÈNE MORLOT

ELISANGELA GOMES & ERIC MONNIER

dans le cadre de

La Quinzaine de
LA BOCCA





Nous avons eu beaucoup de plaisir à accompagner Zaitouna, Solange, Elisangela, Jessica, Philomène, Eric, Charlène, Evaldir, Tamara et Stifania dans l'écriture de leur premier scénario. Nous avons été impressionnés de voir l'engagement et la concentration qu'ils ont montrés pour mener au bout ce premier travail, sans rien lâcher de ce qu'ils voulaient dire et sans se laisser arrêter par les premières difficultés. Le sérieux et la priorité qu'ils ont donné à leur travail n'a pas non plus empêché les échanges, la sympathie et les fous rires. Nous les remercions pour cette très belle rencontre et espérons que chacun d'eux ira très loin dans la pratique de son écriture.

YASMINA ET PHILIPPE FAUCON

PHILOMÈNE KOFFI 7

Un naufragé

TAMARA SEMEDO & EVALDIR DE PINA CARVALHO 15

Le Coup de cœur des vacances

ZAITOUNA BEAUCHAMP 21

Mahjouba (la protégée)

SOLANGE BRITO DOS SANTOS & STIFANIA SOUSA 31

L'Histoire d'un couple

CHARLÈNE MORLOT 37

Le Secret de Benjamin

ELISANGELA GOMES & ERIC MONNIER 43

Un amour infini



Philomène Koffi a 33 ans, Ivoirienne, elle est arrivée en France en 2007 et vit au Cannet.

UN NAUFRAGÉ

DE PHILOMÈNE KOFFI

Séquence 1

Une famille africaine traverse la mer. La mer est agitée avec beaucoup de vagues, le bateau coule, les parents essaient de sauver leur petit garçon, et ils se noient. Seul dans la mer, le garçon de 8 ans nage jusqu'à l'île. Épuisé, il s'évanouit et reste inconscient sur la plage. Roberto, un marin italien sur son bateau à moteur, le trouve sur le sable.

Séquence 2

Dans le cabinet du médecin.

MÉDECIN Comment s'appelle-t-il ?

ROBERTO Je ne sais pas.

MÉDECIN Êtes-vous le père ?

ROBERTO Non, pas du tout.

MÉDECIN Où sont ses parents ?

ROBERTO Je ne sais pas.

Je l'ai trouvé inconscient sur l'île sans aucune pièce d'identité.

MÉDECIN Ça sera difficile pour le soigner.

ROBERTO Il a le droit d'être soigné comme tout le monde.

MÉDECIN D'accord. Il n'a rien de grave, il peut même sortir aujourd'hui.

ROBERTO Merci docteur.

Séquence 3

Sur le chemin de la maison.

ROBERTO Comment t'appelles-tu ? As-tu faim ?

L'enfant lui répond en faisant des gestes car il ne parle pas un mot d'italien, et lui fait comprendre qu'il a faim.

ROBERTO Rentrons à la maison. J'ai faim moi aussi.

Séquence 4

Dans la famille de Roberto.

FABIOLA

Où as-tu trouvé ce petit noir ? Et pourquoi tu rentres avec lui ?

ROBERTO

C'est une longue histoire... Je l'ai trouvé sur l'île, inconscient, seul sans ses parents.

FABIOLA

As-tu pensé aux enfants avant de faire ça ? J'ai juste fait à manger pour la famille et pas pour une autre personne.

LE FILS AÎNÉ LUIGI

Je ne veux pas de lui à table.

LE CADET DANILO

Maman, il ne dormira pas dans ma chambre.

Il sera mieux dans la cave.

L'enfant dormira finalement dans le salon.

Séquence 5

Il est encore tôt, le matin.

FABIOLA Va réveiller ton petit noir !

ROBERTO Laisse-le dormir. Il n'est encore que 6h.

FABIOLA Je ne veux pas le voir au petit-déjeuner.

Amène-le à l'association de famille.

ROBERTO Je vais voir.

Séquence 6

FABIOLA Qu'est-ce que tu as décidé de faire avec cet enfant ?

ROBERTO J'aimerais le garder...

FABIOLA Tu fais ce que tu veux... mais si tu le gardes, je m'en vais avec les enfants. Je ne veux pas d'un enfant noir, on ne sait pas d'où il vient !

ROBERTO C'est un enfant, il est seul dans un pays qu'il ne connaît pas avec des gens dont il n'a pas l'habitude. Je ne peux pas le laisser seul. Je veux lui donner une famille.

Séquence 7

Ils se retrouvent dans la salle de bain.

ROBERTO Je ne sais même pas comment tu t'appelles.

L'enfant le regarde et lui fait un sourire.

ROBERTO (à son fils) Luigi, prête-lui un tee-shirt.

LUIGI Ah, non. Pas moi papa.

FABIOLA Ne touche pas aux habits de mes enfants!

ROBERTO Soyez gentils!

Séquence 8

Robert décide d'aller acheter des vêtements.

ROBERTO Je sors. Il reste ici avec vous.

FABIOLA Avec qui ? Je t'ai déjà dit ce que je pense de cet enfant, pars avec lui. Je ne veux pas que cet enfant soit avec moi ! Mais à ton retour, il faudrait que nous ayons une discussion sérieuse.

ROBERTO D'accord. À tout à l'heure. Luigi, occupe toi de lui.

LUIGI Oui papa, je le surveille mais je ne joue pas avec lui.

ROBERTO C'est déjà mieux, merci mon fils.

Roberto prend sa voiture et sort.

Séquence 9

Roberto entre dans un magasin de vêtements.

ROBERTO Bonjour Madame.

VENDEUSE Bonjour Monsieur, je peux vous aider ?

ROBERTO Oui, je voudrais des vêtements pour un garçon de huit ans s'il vous plaît.

Il achète des beaux vêtements pour l'enfant. De retour à la maison, il ouvre la porte.

ROBERTO Je suis là les enfants.

Les enfants courent vers lui.

LES ENFANTS C'est quoi papa ? C'est des vêtements ?

Cool papa, tu nous as acheté des vêtements ?

ROBERTO Ce n'est pas pour vous. C'est pour Robinson.

LES ENFANTS Depuis quand ce garçon s'appelle Robinson papa ?

ROBERTO Oui, je lui ai donné le nom de Robinson.

FABIOLA Tu préfères maintenant un étranger à tes fils ?

C'est bon, tout est clair pour moi !

Séquence 10

La femme de Roberto demande le divorce.

FABIOLA Je vais appeler mon avocat. Quant à toi, je ne veux plus

te voir dans cette maison, va-t'en d'ici avec ton petit noir,
j'élèverai seule les garçons.

ROBERTO Je n'ai pas voulu que ça se passe comme ça entre nous.
Je voulais juste aider un enfant qui a besoin d'aide.

Roberto prend Robinson et s'en va avec un air triste dans un hôtel avec lui.

Séquence 11

Roberto se trouve seul avec Robinson.

ROBERTO Je vais chercher une maison pour nous. Dans trois
jours, tout rentrera en ordre. Je ferai tout pour que tu sois bien.

Robinson le regarde et se jette dans ses bras.

Séquence 11 bis

Fin de matinée, un ami de Roberto l'appelle et lui dit qu'il a trouvé une maison.
Roberto va au rendez-vous pour ce logement et dit à Robinson qu'il aura sa propre chambre.
Robinson incline la tête et lui dit merci dans sa langue.

Séquence 12

Roberto va chercher les documents d'adoption.

ROBERTO Demain matin, j'ai un rendez-vous, on croise les doigts
pour que les choses se passent bien.

À son retour, Roberto se dirige vers la chambre de Robinson.

ROBERTO Viens mon fils, tout est fait, tu vas pouvoir aller
à l'école dès lundi. Viens, on va t'acheter ce qu'il faut.

Séquence 12 bis

Ils sont tous les deux dans le salon assis sur le canapé.

ROBINSON Bonsoir papa.

ROBERTO Bonsoir mon fils, je suis content, tu as pu me dire
bonsoir. Ça prouve que tu apprends bien et je sais que tu iras loin.
D'un côté, je suis triste pour mes autres enfants que je n'ai pas vus
depuis quelques mois.

Séquence 13

Quelques années plus tard, Robinson a terminé ses études. Il est à présent pilote.

ROBERTO Maintenant que tu as terminé tes études, tu peux

penser à avoir une copine. Je veux des petits enfants.

ROBINSON Oui papa, mais bien avant, j'aimerais arranger les choses avec mes frères.

Deux jours après, il décide d'aller voir ses frères Danilo et Luigi. Il arrive chez eux et sonne à la porte.

ROBINSON Ouvrez s'il vous plaît, c'est moi Robinson.

LUIGI Va-t'en, tu n'es pas invité chez nous. Tu as divisé notre famille! Qu'est-ce que tu viens faire ici ?!

DANILO Laisse le entrer, il vit avec papa, écoutons ce qu'il a à nous dire.

Robinson entre chez eux.

ROBINSON Je suis venu vous demander pardon. Je vous ai privé de votre père qui est aussi le mien. Je veux mieux vous connaître.

LUIGI Tu ne seras jamais notre frère, sors d'ici.

Séquence 14

Le retour de Robinson à la maison.

ROBERTO Tu as vu tes frères ?

ROBINSON Oui papa, ils vont bien.

ROBERTO Ils ont demandé de mes nouvelles ?

ROBINSON Non, ils sont toujours en colère contre moi.

ROBERTO Je le sais mon fils. Mais tout va s'arranger.

ROBINSON Papa, je veux organiser une soirée pour nous et en profiter pour te présenter ma future femme.

ROBERTO D'accord fils.

Le soir venu, Robinson présente Camilla à son père. Camilla rentre ensuite chez elle.

ROBINSON Papa, comment tu trouves Camilla ?

ROBERTO Très belle et adorable. J'espère que c'est sérieux.

ROBINSON Bien sûr papa, je veux me marier avec elle.

J'ai été voir mes frères pour leur parler de ça. Mais même s'ils ne veulent pas me parler, je les inviterai quand même.

Séquence 15

Lors des préparatifs du mariage.

ROBERTO Mon fils, j'ai mis de l'argent de côté pour toi si tu veux pour ton mariage.

ROBINSON Non papa, merci c'est gentil mais je ne veux pas que tu me donnes de l'argent. Je travaille maintenant, Camilla aussi,

tout ce que je veux c'est ton amour. Garde l'argent pour mes frères.

ROBERTO Si tu as besoin de quelque chose, n'hésite pas à me le dire.

ROBINSON D'accord papa. Nous allons commencer à envoyer les cartons d'invitation.

CAMILLA Comment on fait pour tes frères, on les donne en mains propres ou on envoie par la poste ?

ROBINSON Par la poste c'est mieux.

Séquence 16

Quelques mois plus tard, jour du mariage.

ROBERTO C'est un grand jour aujourd'hui mon fils. Je suis inquiet pour tes frères, est-ce qu'ils vont venir ?

ROBINSON Ils n'ont pas répondu aux invitations, moi aussi papa je suis inquiet.

Séquence 17

À la mairie, Roberto conduit son fils à l'autel et retourne s'asseoir. Il aperçoit son fils Danilo qu'il n'a pas vu depuis longtemps.

À la fin de la cérémonie, Danilo s'approche de son père.

DANILO Papa, je comprends maintenant que tu n'as pas fait un choix mais plutôt tu as aidé un enfant.

ROBERTO Merci mon fils, je suis ému.

Danilo s'approche de Robinson et l'embrasse.

DANILO À partir d'aujourd'hui, tu fais partie de ma famille. On est frère pour toujours. Et je suis content de ce qu'il t'arrive.

ROBINSON Merci mon frère.

Les deux frères s'embrassent, Roberto les rejoint et les serre dans ses bras.

fin



Evaldir de Pina Carvalho a 20 ans,
Cap Verdien, il est arrivé en France
en 2012 et vit à Grasse.

Tamara Semedo a 18 ans,
Portugaise, elle est arrivée en France
en 2011 et vit à Mougins.

LE COUP DE CŒUR DES VACANCES

DE TAMARA SEMEDO
ET EVALDIR DE PINA CARVALHO

Séquence 1

Extérieur – à la plage – matinée

Mario, Espagnol de 23 ans, a remarqué Simone, une Brésilienne de 22 ans.

MARIO Bonjour, comment allez-vous ?

SIMONE Bien merci et vous ?

MARIO Bien, merci. Comment vous appelez-vous ?

SIMONE Simone et vous ?

MARIO Mario. Vous êtes d'ici ?

SIMONE Oui et vous ?

MARIO Non, je suis ici en vacances avec mes parents.

SIMONE Vous venez d'où ?

MARIO Je viens d'Espagne.

SIMONE Ça se voit car vous ne parlez pas bien le portugais.

MARIO Oui c'est vrai... Je suis espagnol. Vous faites quoi dans la vie ?

SIMONE Je suis top model et vous ?

MARIO Bientôt, je serai chirurgien plastique ! Êtes-vous célibataire ?

SIMONE Oui, ça fait quelques temps que je suis célibataire, et vous ?

MARIO Comme par hasard, moi aussi je suis célibataire.

Ca me fait plaisir de te connaître.

SIMONE Moi aussi.

MARIO J'aimerais bien te revoir un autre jour.

SIMONE Ce week-end je ne travaille pas, si tu veux passe ici et on se revoit.

MARIO On pourrait aller au restaurant samedi.

SIMONE Oui.

Séquence 2

Intérieur – restaurant – le midi

MARIO Est-ce que tu es déjà venue ici ?

SIMONE Oui, je suis venue avec mes parents.

MARIO Ça te plaît d'être ici aujourd'hui avec moi ?

SIMONE Oui et toi ?

MARIO Moi aussi, je suis content d'être ici avec toi.

SIMONE Est-ce que t'as déjà mangé un plat brésilien ?

MARIO Non, j'aimerais bien que tu me conseilles.

SIMONE Le riz à la viande sèche. C'est trop bon.

MARIO Alors, on demande ça... Ça te dit on boit un verre avant que le plat arrive ?!

SIMONE Je ne bois pas d'alcool.

MARIO Même pas une caipirinha ?

Je sais que c'est une spécialité brésilienne... Juste pour le plaisir...

SIMONE Ok ! Mais juste un verre.

Séquence 3

Extérieur – après midi – jour

Quelques jours après à la plage, ils se promènent au bord de mer.

SIMONE Ça me fait plaisir d'être avec toi.

MARIO Moi ça me fait plus que plaisir d'être avec toi, parce que depuis que je te connais, on a passé des bons moments ensemble et tu me plais.

Ils s'embrassent et partent dans un hôtel.

Séquence 3 bis

Extérieur – fin d'après midi – jour

Simone et Mario entrent dans un hôtel !

Séquence 4

Intérieur – chambre d'hôtel – soir

Simone est sous la couette allongée et Mario est assis au bord du lit.

SIMONE Je suis tellement bien avec toi, je n'ai pas envie que tu rentres chez toi en Espagne.

MARIO J'aimerais rester avec toi, je suis très malheureux de devoir rentrer pour terminer mes études ! Pourquoi tu ne

viendrais pas avec moi ?!

SIMONE Je ne peux pas quitter mon travail, tout de suite...
Laisse-moi un peu de temps pour m'organiser.

Séquence 5

Extérieur – devant le domicile de Simone – jour

Carlos attend Simone.

CARLOS Pourquoi tu ne réponds pas à mes messages
et à mes appels ?

Simone marche sans l'écouter, Carlos lui prend le bras.

CARLOS Réponds ! Pourquoi tu m'ignores ?

SIMONE Lâche-moi ! Je t'ai déjà expliqué que je n'ai plus de
sentiments pour toi. Tu le sais alors laisse-moi tranquille.

CARLOS Soit tu restes avec moi ou alors avec personne !

SIMONE Pourquoi, tu insistes encore, tu sais bien que je ne
t'aime plus.

Elle rentre chez elle, en laissant Carlos furieux sur le trottoir.

Séquence 5 bis

Intérieur – dans un avion – jour

Mario envoie un message à Simone qu'il relit à voix haute.

MARIO Je t'attendrai. À bientôt ma chérie, je t'aime !

Simone reçoit le message, elle sourit et lui répond en envoyant trois cœurs.

Séquence 6

Intérieur – chambre d'hôtel de Mario en Espagne – jour

Mario est au téléphone avec Simone.

MARIO Tu me manques tellement... J'ai hâte que tu me rejoignes.

Simone enceinte de 7 mois touche son ventre et lui dit :

SIMONE Mario, je suis tellement heureuse, si tu savais...

MARIO Quoi ?! Qu'est-ce qui t'arrives ?

SIMONE Je suis heureuse.

MARIO Je ne comprends pas comment tu peux être heureuse
sans moi ! Parce que moi je souffre de t'avoir si loin de moi.

SIMONE Je te raconterai plus tard, il faut que je raccroche.

Séquence 7

Le téléphone de Simone n'arrête pas de sonner! C'est Carlos. Au bout de plusieurs appels, Simone répond. Elle essaye de gagner du temps car elle va partir en Espagne.

SIMONE Il faut qu'on se parle!

CARLOS (off) Oui, j'ai envie de te voir!

SIMONE Écoute Carlos, cette semaine je ne peux pas, mais lundi ou mardi prochain je pourrais. T'en penses quoi?

CARLOS (off) Pourquoi pas cette semaine?

SIMONE Je ne peux vraiment pas. Je fais des heures supplémentaires.

CARLOS (off) Ok! Je viendrai chez toi lundi!

SIMONE Ça marche. À lundi!

Séquence 8

Intérieur – dans un avion – jour

Simone est enceinte de 8 mois, elle regarde à travers le hublot dans l'avion et lui envoie un message en disant: « On arrive dans quelques heures chéri. »

Séquence 8 bis

Intérieur – aéroport – nuit

Mario attend Simone dans le hall, il la voit venir vers lui! Il voit qu'elle est enceinte... Il est tellement heureux qu'il va vers elle et la prend dans ses bras puis se met à genoux et la demande en mariage.

fin



Zaitouna Beauchamp a 43 ans,
Française d'origine marocaine,
elle est arrivée en France en 2002
et vit à Peymeinade.

MAHJOUBA (LA PROTÉGÉE)

DE ZAITOUNA BEAUCHAMP

Séquence 1

Int. Jour. Maison de Khadija

Dans une vieille maison, Khadija met son foulard, elle se prépare pour sortir. Elle se tourne vers ses enfants, Salam, Hamou et la petite Mahjouba.

KHADIJA N'ouvrez pas la porte à n'importe qui et si vous avez faim, mangez, ne m'attendez pas, je rentrerai tard.

HAMOU ET SALAM C'est quand que tu rentres maman ?

Khadija ajuste encore son grand foulard, elle rit avec ses enfants pour les rassurer.

KHADIJA Quand je rentre, je vais vous raconter l'histoire « Oncle le loup et les petits chevreux ».

Khadija embrasse ses enfants Salam et Hamou et avec un grand sourire elle prend Mahjouba dans ses bras.

KHADIJA Tu vas me manquer, mais je ne peux pas t'emmener avec moi, tu es très jeune encore.

Mahjouba profite des bras de sa maman.

MAHJOUBA Maman regarde j'ai une dent qui bouge.

KHADIJA Fais voir ma puce

Elle touche la dent.

Oui c'est vrai, elle bouge. Tu grandis ma chérie. Tu vas en avoir une autre plus jolie.

Khadija pose Mahjouba par terre en lui faisant une grosse bise et se dirige vers la porte. Les enfants jouent à la bagarre déjà.

KHADIJA Arrêtez de vous bagarrer!

Khadija sort.

Séquence 2

Ext. Jour. Dans les champs

Dans un champ de blé, un groupe de femmes travaille, le soleil brille, il est 11h du matin. Khadija, essoufflée, s'arrête Un instant pour essuyer sa sueur, elle boit.

LA FEMME Khadija, tu n'en peux plus?

KHADIJA Avec cette chaleur, tu imagines... Je me fais du souci pour mes enfants. Qu'est-ce qu'ils font en ce moment? Je me fais du souci surtout pour Mahjouba, c'est encore qu'une petite fille.

LA FEMME (En coupant le blé) Ne te fais pas de souci, elle n'est pas seule, elle est avec ses frères.

Un grand monsieur basané avec un grand chapeau en paille sale passe.

L'HOMME Arrêtez de bavarder et de perdre du temps!

Vous êtes là pour travailler, pas pour raconter des histoires.

UNE AUTRE FEMME Moi j'aimerais bien me marier avec un homme qui a une personnalité forte comme toi.

L'HOMME Tu veux que j'attrape un infarctus! Je crie au travail et à la maison... Non, non, non...

KHADIJA Dieu te protège.

Séquence 3

Ext./Int. Jour. Maison de Khadija

Belhana est devant la maison de Khadija, il tient dans ses mains un sachet de bonbons, il toque à la porte et entre.

BELHANA Bonjour mes enfants, votre oncle est là et j'ai une surprise pour vous. (il lève son sachet) Devinez ce que c'est?

MAHJOUBA SALAM ET HAMOU Bonjour mon oncle.

C'est quoi? Des bonbons?

BELHANA Et oui c'est des bonbons mais pour Mahjouba j'ai encore d'autres surprises.

MAHJOUBA C'est quoi mon oncle Belhana?

BELHANA Je vais t'emmener voir ta maman on va lui faire surprise.

MAHJOUBA Ouiiiiiiiiiiiii c'est quand, c'est quand?

BELHANA Maintenant ma chérie.

SALAM ET HAMOU Et nous mon oncle?

BELHANA Vous êtes grands, elle est petite et elle a besoin de sa maman plus que vous. (Il jette un coup d'œil sur l'entrée de la porte avec un drôle de regard.) On y va ma chérie, mets tes chaussures, tiens tous ces bonbons sont pour toi.

MAHJOUBA Oui mon oncle merci.

Mahjouba met ses chaussures à l'envers, ses mains sont pleines de bonbons.

Séquence 4

Ext. jour. Route

Belhana se dirige avec Mahjouba vers la Gare de Djamaa.
Ils prennent le car direction Casablanca.

Séquence 5

Int. Jour. Car

À travers la fenêtre, la mer est déchainée. Mahjouba se penche vers la fenêtre avec ses petits yeux.

MAHJOUBA C'est quoi ça ?

BELHANA C'est la mer.

MAHJOUBA Et ma mère, c'est quand que nous la verrons ?

BELHANA Bientôt ma puce.

Une dame et sa fille sont assises à côté de Belhana et Mahjouba.
La dame sort de son sac une mandarine qu'elle épluche.

LA DAME Tiens ma chérie!

Elle met un mouchoir sur ses genoux.

Mahjouba remarque la scène en épluchant sa mandarine.

MAHJOUBA Tu peux m'aider à éplucher ma mandarine
oncle Belhana ?!

BELHANA Oui.

Mahjouba montre sa joie, elle fait danser ses sourcils en regardant la petite fille à côté.

Séquence 6

Ext. Jour. Route

BELHANA Magne-toi petite faignante! Tu veux que je te tire ?

Séquence 7

Ext. Int. Jour. Devant la maison de Belhana

Belhana toque à la porte, une femme forte ouvre.

BELHANA Bonjour.

AÏCHA Oh! Bienvenue! Ça doit sûrement être la petite Mahjouba
dont tu m'as parlé souvent, entrez, entrez!

MAHJOUBA Mais ce n'est pas elle ma maman.

BELHANA Oui je sais petite idiote, c'est ma femme.

MAHJOUBA Et c'est quand que nous verrons ma maman ?

BELHANA Tais-toi, on a tout le temps pour voir ta maman.

Séquence 8

Int. Jour. Dans la maison de Belhana

AÏCHA Retirez vos chaussures avant d'entrer au salon !

Mahjouba est toujours étonnée, ils rentrent au salon.

BELHANA J'aimerais bien un thé à la menthe pour nous rafraîchir avec cette chaleur.

AÏCHA Ah! Tout de suite! Elle a l'air mignonne cette petite fille.

BELHANA Viens à coté de moi (Mahjouba s'approche, Belhana commence à lui caresser son petit dos.) Tu as une peau douce.

Il entend les pas de sa femme.

AÏCHA Va ranger les chaussures! Ça porte malheur à l'envers comme ça!

MAHJOUBA D'accord.

Mahjouba aligne les chaussures contre le mur, Belhana la surveille de la porte du salon avec des yeux bizarres et le regard de sa femme n'arrête pas de le suivre. Belhana a remarqué que sa femme le suit des yeux, il s'énerve et il court vers Mahjouba, il lui donne des fessées et la pousse d'un coup sec.

BELHANA Ce n'est pas comme ça qu'on range les chaussures!

Mahjouba tombe par terre.

AÏCHA Mais laisse-la, elle arrive à peine et tu commences déjà à la frapper.

BELHANA Men nhare lawale ymoute lmeche*

(*Dès le premier jour, il faut tuer le chat.)

MAHJOUBA Mais moi je veux voir maman.

AÏCHA Mais où va-t-elle dormir? Au salon?

BELHANA Non le salon est devant notre chambre, elle va nous déranger beaucoup, fais-lui une petite place dans la cuisine, la cuisine est assez large et il y a toujours des choses à faire, c'est comme ça qu'elle apprend.

AÏCHA Oui tu as raison, au salon il y a la télé et ça ne va pas l'aider à être une bonne maîtresse de maison.

Séquence 9

Int. Jour. Chez khadija

Après un mois, Belhana retourne au petit village comme chaque mois pour récupérer le loyer où habite Khadija avec ses enfants.

BELHANA Bonjour les enfants.

SALAM ET HAMOU Bonjour oncle Belhana.

BELHANA Votre maman est là ?

SALAM ET HAMOU Non mais elle ne va pas tarder à rentrer.

HAMOU Et notre sœur Mahjouba, elle va bien ?

BELHANA Oui elle va très bien, elle apprend beaucoup de choses.

La porte s'ouvre.

SALAM C'est maman ! (Salam court vite vers la porte.)

Maman, Belhana est là.

KHAD IJA Tu n'as pas honte de parler comme ça ? ! Il est plus âgé que toi, il a l'âge de ton papa, et en plus c'est le propriétaire de cette maison ! Tu dois le respecter.

SALAM D'accord maman, Oncle Belhana est là.

KHAD IJA Bonjour monsieur Belhana.

BELHANA Bonjour Khadija.

KHAD IJA Alors tu me l'as volé finalement comme tu l'as dit. Comment va ma fille ?

BELHANA Ne te fais aucun souci pour Mahjouba, elle va bien. Elle est en ville avec ma femme, elle apprend beaucoup de choses, pense à eux ! Salam et Hamou sont avec toi, ils ont besoin de manger. Apprendre les bonnes manières à Mahjouba demande beaucoup de temps, d'argent, la vie en ville ce n'est pas facile, chaque jour il faut casquer !!!

KHAD IJA Oui tu as raison mais est-ce qu'elle demande à me voir ?

BELHANA Mais non, elle regarde la télé du matin au soir, elle est tellement occupée qu'elle vous a oubliés.

KHAD IJA Je ne dors pas la nuit. (La maman n'est pas rassurée du tout, elle baisse la tête dans un soupir.) La prochaine fois je ramasse un peu d'argent et je pars avec toi pour la voir. C'est ma petite fille, la maison sans elle est complètement vide.

BELHANA Oui la prochaine fois.

KHAD IJA On fait du thé ?

BELHANA Non, la route est encore devant moi.

KHAD IJA Je prépare tes sous.

BELHANA Oui je ne veux pas mais la vie est difficile, surtout maintenant avec ta fille...

KHAD IJA Non ne t'inquiète pas je les ai déjà mis de côté. En même temps tu donnes cette petite robe à ma fille et tu lui fais la bise de ma part et merci pour tout ce que tu fais pour elle.

Séquence 10

Int. Jour. Chez Belhana

AÏCHA (Toute tremblante.) Mahjouba s'est sauvée aujourd'hui, c'est une association qui me l'a rendue.

BELHANA Tu l'as achetée trop cher ma chère.

Séquence 11

Int. Jour. Chez Belhana, le matin

BELHANA Aïcha, prends ta matinée aujourd'hui, va voir ta fille, moi je reste avec Mahjouba, on va préparer ce qu'il faut pour faire des brochettes.

AÏCHA Oh merci mon cher mari, tu n'as pas l'habitude mais j'apprécie beaucoup ton geste.

BELHANA Oui mais là, Mahjouba te remplace.

Belhana est seul avec Mahjouba. Il allume du charbon et met des bras de brochette vide dessus.

BELHANA Souffle sur le charbon pour qu'il s'allume bien et après viens à côté de moi, je t'ai acheté un cadeau.

Il lui a retiré ses affaires et commence à la toucher et la serrer contre lui d'une façon hystérique.

MAHJOUBA Mais lâche-moi, tu m'étouffes et tu me fais mal.

BELHANA Je suis le seul qui t'aime sur cette Terre.

MAHJOUBA Moi je ne veux rien, je veux juste voir ma maman, elle me manque.

Belhana recommence à la serrer encore et la fait tomber par terre.

BELHANA Moi je ne te manque pas? (Mahjouba le pousse et lance un cri fort. Belhana lui ferme la bouche avec ses paluches dures.)

Tu ne m'aimes pas, c'est pour ça que tu veux partir avec les autres.

(Il prend une branche rouge et lui pose sur ses mollets.) Ça t'apprendra à te sauver de la personne qui t'aime plus que tout.

Mahjouba s'évanouie. Belhana part chercher de l'eau froide et il la verse sur Mahjouba.

MAHJOUBA (Elle se réveille toute tremblante.) Maman maman!

BELHANA Tu as froid. Je vais te chercher de l'eau chaude.

Il ramène de l'eau chaude et la verse sur Mahjouba qui pousse un cri tellement la brûlure est forte. Elle se dirige en courant vers la porte.

BELHANA Tu n'as pas compris encore?

Tu veux partir et me laisser tomber.

Il se dirige vers Mahjouba, la prend par son petit bras et la jette par terre. Il cherche l'autre

branche de fer rouge et la pose sur l'autre pied de Mahjouba qui s'évanouie pour la deuxième fois. Belhana répète le même scénario de l'eau froide pour la réveiller et après de l'eau chaude pour la rassurer à sa façon.

Séquence 12

Int. Jour. Chez la fille d'Aïcha

AÏCHA Ton papa veut que ce matin je reste tranquille et il paraît qu'il va préparer des brochettes pour midi, c'est étrange, il ne m'a jamais fait des gestes comme ça, même quand j'étais malade.

LA FILLE D'AÏCHA Mon papa t'aime de plus en plus et c'est maintenant en vieillissant qu'il va te chouchouter.

AÏCHA Je vais partir de suite, je ne suis pas rassurée.

Séquence 13

Int. Jour. Chez Belhana

Aïcha toque à la porte. Belhana tourne les clés et ouvre. Aïcha est surprise par ce qu'elle voit. La maison est en désordre c'est mouillé partout, le barbecue est renversé, les affaires de Mahjouba sont par terre et Mahjouba est debout, elle ne bouge pas, choquée, tremblante, elle ne parle pas, elle pleure sans prononcer un mot.

AÏCHA Mais qu'est-ce que tu lui as fait ! Abruti, diable, con !
Tu veux la tuer ?

BELHANA Ça lui apprendra à se sauver.

Séquence 14

Ext. Jour. Route

Mahjouba a sur la tête un plateau en bois avec des galettes crues qu'elle amène au four pour les faire cuire. Elle pose son plateau pour attendre son tour. Mahjouba regarde à gauche, à droite, derrière et court très très vite.

MAHJOUBA (Aux passants.) Est-ce que c'est la bonne route pour la gare ?

Elle arrive à la gare.

MAHJOUBA (À une dame.) Tu peux m'aider ? Je veux partir voir ma maman, elle habite à Djamaa, mon village c'est Djamaa, je suis chez des gens méchants.

LA DAME Je ne peux pas t'aider, ça va me faire des problèmes et je n'ai pas assez d'argent pour te payer la place mais j'ai une idée.

MAHJOUBA C'est quoi ? Sauve moi s'il te plait.

LA DAME Tu restes derrière le car, dès qu'il commence à rouler tu t'accroches à l'échelle, tu restes accrochée jusqu'à ton arrivée à la gare de ton village. Après moi je t'emmène chez ta maman.

Mahjouba a bien suivi les conseils de la dame. Le car commence à rouler et un monsieur signifie au chauffeur qu'il y a une petite fille accrochée à l'échelle. Le car s'arrête et le chauffeur attrape Mahjouba qui essaye de se sauver. Mahjouba explique, montre ses blessures et dit qu'elle veut retrouver sa maman.

Séquence 15

Int. Jour. Commissariat

Mahjouba explique en pleurant au chef de police, elle lui montre ses coups bleus et ses brûlures. Le chef de police rassure Mahjouba, il lui commande à manger une boîte de lait avec du pain.

Séquence 16

Int. Nuit. Chez le chef de police

Le chef de police a pris la petite Mahjouba chez lui et il demande à sa femme de la doucher, de l'habiller propre et de lui faire une place pour dormir chez eux jusqu'au lendemain.

Séquence 17

Int. Jour. Commissariat

Mahjouba est accompagnée par le chef de la police, elle lui tient la main mais n'a toujours pas le sourire. Pour elle, ce n'est pas encore gagné. Elle voit de loin la femme de Belhana avec son gendre.

MAHJOUBA (Elle crie et s'accroche au pantalon du chef de la police.) C'est eux! C'est eux! Ils vont me prendre! Aide-moi! Ne me laisse pas!

LE GENDRE (Il fait une bise sur la tête de sa belle mère.) Tu vois, je t'ai promis de trouver Mahjouba.

LE CHEF DE POLICE Ma parole d'honneur, ma fille, je ne te lâcherai pas jusqu'à ce que je te donne à ta maman, ne pleure pas, c'est moi qui m'occupe de cette affaire jusqu'à la fin. (À Aïcha et son gendre en criant.) Vous voulez quoi? Ce n'est pas suffisant ce que vous avez fait à la petite? Disparaissez d'ici immédiatement ou bien votre place sera en prison.

Séquence 18

Ext. Jour. Route/Souk

Le jour même le chef de la police part en voiture avec Mahjouba et deux inspecteurs.

Ils arrivent à Djamaa. C'est vendredi, le souk de la semaine. Un appel est lancé au haut parleur.

HAUT PARLEUR Nous recherchons une dame nommée Khadija, elle vend le pain au souk, elle a une petite fille qui s'appelle Mahjouba. Nous lui demandons de se présenter au commissariat de Djamaa.

Khadija, tremblante, laisse son stand à une collègue et se précipite vers l'inspecteur.

KHADIJA C'est moi Khadija et ma fille s'appelle Mahjouba, elle travaille à Casa. Qu'y a-t-il?

LE CHEF DE POLICE C'est elle ta maman ?

MAHJOUBA Oui oui ! (Elle court vers sa mère et saute dans ses bras.)

Maman c'est moi, Mahjouba, ta fille. Tu ne me reconnais pas?

KHADIJA Tu as drôlement changé ma fille !

MAHJOUBA Mais pourquoi tu ne m'as pas cherché maman ?

Séquence 19

Int. Jour. Maison de Khadija

Elles rentrent chez elles. Mahjouba n'a pas lâché la main de sa maman, même une seconde. Mahjouba fait la bise à ses frères, Salam et Hamou, avec une seule main, l'autre est collée avec celle de sa maman.

MAHJOUBA (Elle tourne la tête et observe un homme qu'elle voit pour la première fois.) C'est qui maman ?

fin



Stifania Sousa a 22 ans,
Cap Verdienne, elle est arrivée en
France il y a 10 mois et vit au Cannet.

Solange Brito Dos Santos a 28 ans,
Cap Verdienne, elle est arrivée
en France en 2014 et vit à Grasse.

L'HISTOIRE D'UN COUPLE

DE SOLANGE BRITO DOS SANTOS

ET STIFANIA SOUSA

Synopsis

L'histoire se passe à Nice. Tania, 43 ans, est mariée avec Pedro, 48 ans. Ils ont quatre enfants. L'aîné Daniel a 27 ans. Il est marié mais il ne travaille pas. Il habite avec sa femme, Samira, 25 ans dans la même maison que ses parents parce qu'il n'a pas d'argent. Daniel se drogue, il prend de la cocaïne en cachette derrière sa maison.

Pour trouver de l'argent, Daniel vole et fait des cambriolages. Chez lui, il vole des objets afin de les revendre pour se procurer de l'argent. Daniel frappe sa femme quand il est drogué. C'est difficile pour toute la famille. Il tremble quand il est en manque et devient violent. Tania donne de l'argent à son fils en cachette de Pedro.

Pedro, le père de Daniel, va se rendre compte que sa femme donne de l'argent à Daniel. Pedro est lassé, il veut exclure Daniel et sa femme de la maison.

Maria, la mère de Samira n'est pas contente, car sa fille vit avec un drogué. Elle demande à sa fille de divorcer. Samira ne veut pas car elle aime son mari.

Quand il est en manque, Daniel est jaloux. Il ne laisse pas sa femme sortir de la maison même pour aller faire des courses.

Un jour, il essaie de la violer et elle fuit chez sa mère.

Daniel va chez la mère de sa femme et essaie de la faire revenir. Il lui dit qu'il va changer et elle revient. Une dernière dispute très violente éclatera.

Séquence 1

Tania arrive chez elle.

DANIEL Peux-tu me donner 20 euros ?

Tania prend son portefeuille et lui donne 20 €. Elle est très énervée.

TANIA Écoute-moi mon fils, j'en peux plus je ne peux pas te donner plus d'argent. Réveille-toi c'est le moment de changer ta vie. Je t'en supplie, tu as une belle femme, qui serait prête à tout faire pour toi, respecte-la, et trouve toi un travail pour améliorer ton avenir.

Séquence 2

Daniel est seul à la maison. Il est agité comme s'il avait besoin de drogue. Il fouille dans l'armoire de sa mère pour chercher de l'argent. Il n'en trouve pas. Il jette les vêtements de sa mère par terre. Il voit son image dans le miroir, il casse le miroir et se coupe la main. Il va dans la salle de bain, il se fait un bandage.

Séquence 3

Daniel sort dans la rue. Il marche et voit une femme qui a un sac à la main. Il s'approche, vole le sac et court.

LA FEMME Haaaaaa

Daniel court plus vite, il pousse quelqu'un pour passer.

Séquence 4

Daniel se cache derrière une voiture. Il fouille dans le sac, il jette les papiers, il garde le téléphone, les cartes bleues. Il trouve de l'argent. Il y a 150€.

Séquence 5

Daniel appelle son ami Roberto pour le retrouver afin de récupérer la drogue.

DANIEL Roberto, c'est moi Daniel, tu peux venir sur la plage comme d'habitude à 17h, pour me ramener les trucs... ?

ROBERTO Oui oui, pas de souci, je serai là.

Séquence 6

Daniel et Roberto se retrouvent sur la plage et font les échanges.

Séquence 7

Dans le salon toute la famille attend Daniel avec un air inquiet. Ils entendent la porte claquer, il apparaît dans le salon.

TANIA Pourquoi tu as cassé le miroir ? Pourquoi tu as les yeux gonflés et rouges ? Pourquoi, pourquoi Daniel ?

DANIEL Pourquoi tu ne t'occupes pas de tes affaires ! Au lieu de t'occuper de ma vie ? Laisse-moi tranquille ! Je suis un homme.

PEDRO Tais-toi Daniel, ce n'est pas toi qui commande ici c'est moi, je me lève tous les jours pour travailler, je ramène de la nourriture ! Et toi qu'est-ce que tu fais de ta vie ? Dis-moi ? J'en ai marre d'avoir un fils qui se comporte comme un enfant.

Daniel, vexé, rentre dans sa chambre et Samira vient derrière lui. Daniel l'agresse.

Séquence 8

Daniel se réveille, il se sent triste d'avoir agressé Samira et il lui demande pardon.

SAMIRA Tu sais Daniel, je ne peux plus te pardonner, c'est toujours la même chose, j'ai honte de sortir dans la rue avec des bleus partout. Carla m'a demandé pourquoi je ne t'ai pas quitté. Elle a raison ! Si tu m'aimes comme tu le dis ! Pourquoi tu m'agresses sans cesse. J'ai bien réfléchi, je te quitte. Je pars vivre chez ma mère.

DANIEL Ne me fais pas ça, je t'aime, je regrette de t'avoir frappée ! Je te promets que ça n'arrivera plus.

Ils se prennent dans les bras.

Séquence 9

Deux jours après, pendant le dîner, ils sont tous à table.

DANIEL Je voulais vous parler.

TANIA Dis-nous mon fils.

DANIEL J'ai décidé de chercher un travail.

PEDRO Enfin ! Tu as changé ta mentalité, je suis content. Si tu veux Daniel, je peux demander à mon patron, s'il a besoin de quelqu'un pour travailler. Nous te trouverons bien quelque chose.

DANIEL Que Dieu t'entende papa.

Séquence 10

Les jours d'après, Daniel est motivé et sort pour chercher du travail. À la fin de la journée, Daniel rentre chez lui.

PEDRO j'ai trouvé un travail pour toi !

Séquence 11

Daniel est parti travailler pendant un mois.
Dès sa première fiche de paie, il retombe dans ses travers et s'achète de la drogue.

Séquence 12

Daniel est rentré chez ses parents. Il est nerveux et s'est drogué. Il essaie de violer sa femme qui part chez sa mère. Le soir Daniel part chercher sa femme. Ils reviennent ensemble.

Séquence 13

Une dispute très violente éclate entre Samira et Daniel. Elle prend un couteau et le tue.

Séquence 14

Tania arrive entre temps à la maison et voit Samira en pleurs et elle voit aussi son fils par terre avec le couteau planté dans la poitrine gauche.

Tania s'accusera à sa place.

fin



Charlène Morlot a 24 ans,
Française d'origine espagnole,
elle est arrivée en France
en 2000 et vit à Peymeinade.

LE SECRET DE BENJAMIN

DE CHARLÈNE MORLOT

Séquence 1

Intérieur – dans l'entrée – le soir

Benjamin, 21 ans, rentre chez lui après une journée de recherche de travail.
Benjamin ouvre la porte, sa mère Sandrine remarque son air triste.

BENJAMIN Bonsoir maman.

SANDRINE Bonsoir mon fils, alors tu as trouvé du travail ?

BENJAMIN Non toujours pas.

SANDRINE T'inquiète pas ça viendra, mais tu es sûr que ça va ?

BENJAMIN Oui ça va.

SANDRINE Non je te connais mon Benjamin, je vois bien qu'il y a quelque chose.

BENJAMIN Non ça ne va pas trop mais en fait je suis...

Le père de Benjamin Laurent arrive dans la même pièce.

BENJAMIN Bonsoir papa.

Le père s'approche et embrasse son fils.

SANDRINE Tu voulais me dire quoi ?

Elle s'adresse à Benjamin.

BENJAMIN En fait j'ai quelque chose à vous dire.

Séquence 2

Intérieur – maison dans le salon – le soir

Son père et sa mère s'installent et voient bien que leur fils n'est pas dans son état habituel.

LAURENT Tu vas bien ? Que se passe-t-il ?

Benjamin a du mal à parler, il a l'air triste, se sent très mal à l'aise et perdu.

LAURENT Mais dis-nous ? On commence à s'inquiéter.

SANDRINE Oui ton père a raison, dis-nous tout.

Benjamin est nerveux, il ne sait pas comment leur dire.

BENJAMIN Ce n'est pas facile, je sais que vous allez avoir du mal à comprendre et à accepter mais j'espère que ça ne changera rien à l'amour que vous avez pour moi. Alors voilà je me sens différent des autres. Je suis attiré par les hommes.

Ses parents sont très choqués et ils ne veulent pas croire ce qu'ils viennent d'entendre. Son père se lève en colère.

LAURENT Qu'est-ce que tu as dit ? Tu te moques de nous ?

Benjamin est nerveux.

BENJAMIN C'est la vérité, je suis comme ça. J'espérais que vous m'accepteriez comme je suis et que votre amour pour moi resterait inconditionnel. Je reste votre fils.

LAURENT Jamais mon fils ne me dirait ça ... (Avec le doigt il pointe Benjamin.) Je ne peux pas entendre ça de mon fils, si tu veux rester vivre avec nous, comporte-toi comme un homme. Si tu ne veux pas changer, tu sors de cette maison et nous, on n'a plus de fils.

La mère de Benjamin reste silencieuse et fond en larmes.

SANDRINE Non, Laurent, ne dis pas ça. Ce sera toujours notre fils. Moi je l'accepte comme il est. Il restera mon fils quoi qu'il décide, ne t'inquiète pas mon Benjamin, je suis là.

Avec des larmes dans ses yeux, Benjamin se lève, sort du salon et monte dans sa chambre faire son sac. Il prend toutes ses affaires. Le père ne dit rien, il reste debout dans le salon, il attend que son fils sorte de la maison. Benjamin est devant la porte, sa mère s'avance pour l'embrasser mais le père la retient et s'interpose. La mère pleure. Benjamin sort de la maison.

Séquence 3

Intérieur – Salon – Soir

Benjamin arrive à l'appartement de son ami en pleurs et très déçu. Il ouvre la porte et son copain remarque qu'il est en larmes.

ROMAIN Qu'est-ce qu'il se passe ?

BENJAMIN Ben j'ai avoué à mes parents que j'étais homosexuel et ils ont très mal réagi. Enfin, surtout mon père.

L'ami prend Benjamin dans ses bras pour le consoler.

ROMAIN Je suis désolé, ne t'inquiète pas, ça finira sûrement par s'arranger.

BENJAMIN Mais tu comprends rien ! Mon père m'a dit qu'il n'avait plus de fils, donc ça ne pourra jamais s'arranger.

ROMAIN Mais si, tu verras, ça ira mieux...

Benjamin pleure toujours, il a du mal à se calmer. Après 10 minutes, il finit par se détendre.

BENJAMIN Allons-nous coucher, il est tard.

ROMAIN Oui tu as raison, la nuit porte conseil et je suis sûr que d'ici quelque temps ça ira mieux avec ton père, ne t'en fais pas.

Ils partent tous les deux dormir.

Séquence 4

Intérieur – Ambiance dans la maison – la journée

Benjamin a quitté la maison familiale, l'ambiance est très lourde et très difficile à gérer. Son père et sa mère ne se parlent quasiment plus. Ils ne mangent plus ensemble et font même chambre à part.

Séquence 5

Intérieur – maison – soir

Le père est complètement perdu. Il a essayé d'appeler Benjamin mais dès que son fils décroche, il raccroche de suite. Il est complètement anéanti.

Séquence 6

Intérieur – Chambre – Soir

La mère a gardé contact avec son fils et l'appelle.

BENJAMIN Allo!

SANDRINE Bonjour mon fils.

BENJAMIN Bonjour maman, ça va ?

SANDRINE Oui ça va et toi ? Je ne peux pas rester trop longtemps.

BENJAMIN Oui ça va très bien, j'ai trouvé un boulot de serveur et j'habite maintenant avec mon ami.

SANDRINE Bon c'est très bien, je dois te laisser, je t'embrasse.

BENJAMIN Ok bisous maman.

La mère raccroche, elle ne s'aperçoit pas que son mari a écouté sa conversation.

séquence 7

Extérieur – petit jardin – Journée

Le père de Benjamin est caché, il attend que son fils sorte de chez lui et le suit jusqu'à son travail. Plusieurs mois après, le père de Benjamin se met à espionner son fils. Il se rend compte que son fils a trouvé un équilibre, un travail et qu'il a l'air vraiment heureux avec son ami.

Séquence 8

Intérieur – Maison – Journée

Le père rentre chez lui. Il monte à l'étage voir sa femme.

LAURENT Écoute Sandrine, il faut vraiment qu'on réussisse à se parler, on ne peut pas continuer comme ça, j'ai beaucoup de mal à gérer cette situation. Tu me manques et Benjamin aussi. J'ai beaucoup réfléchi et tu as raison, j'aimerais toujours mon fils quelles que soient ses décisions. J'ai tellement un vide que je me suis mis à l'espionner et il a l'air d'être heureux.

SANDRINE Écoute, j'ai une confiance à te faire, malgré tes interdictions j'ai quand même gardé contact avec Benjamin. Tout ce que tu m'as dit, je le savais depuis un moment. Après je ne t'en veux pas, je sais que pour toi c'est très compliqué d'accepter la tendance sexuelle de notre fils. Je te propose d'aller retrouver notre fils à la sortie de son travail.

LAURENT Oui on fera ça demain soir.

Séquence 9

Extérieur – Restaurants dehors – Soir / nuit

Le lendemain Laurent et Sandrine se rendent sur le lieu de travail de leur fils et attendent qu'il finisse.

BENJAMIN Que faites-vous là ?

LAURENT Benjamin, j'ai beaucoup réfléchi, tu es mon fils, quelles que soient tes décisions et tes tendances sexuelles. Tes choix, je les respecterai et je t'aimerais toujours, je suis vraiment désolé d'avoir réagi de cette façon.

Benjamin fond en larmes et ils se prennent dans les bras et repartent tous les trois.

Fin



Elisangela Gomes a 30 ans, Portugaise, elle est arrivée en France en 2014 et vit à Cannes La Bocca.

Eric Monnier a 18 ans, Français né à Abidjan, il est arrivé en France en 2014 et vit à Mougins.

UN AMOUR INFINI

DE ELISANGELA GOMES

ET ERIC MONNIER

Séquence 1

Julien un jeune Français chrétien de 18 ans et Myriam une jeune Tunisienne musulmane de 17 ans et demi habitent en France. Myriam se rend dans la boulangerie où travaille Julien. Myriam entre et voit Julien en train de mettre du pain dans son four.

JULIEN Bonjour, que veux-tu ?

Myriam reste éblouie par la beauté de Julien et oublie ce qu'elle veut.

MYRIAM N'oublie pas que tu as laissé le pain dans le four.

JULIEN Tu es tellement belle que j'ai cramé le pain.

Myriam éclate de rire.

MYRIAM Va travailler le dragueur, on se repara après.

Myriam et Julien se voient plusieurs fois rapidement. Mais un jour le père (Kader) voit sa fille avec Julien en train de s'embrasser. Kader est furieux, il s'approche.

KADER Myriam !

Myriam prend peur, elle court vers sa maison et se cache.

KADER (à Julien) Je t'interdis de voir ma fille.

Quand il rentre chez lui, il corrige Myriam et l'interdit de revoir Julien.

Séquence 2

Myriam part habiter chez sa tante avec l'accord de sa mère.

Séquence 3

Une semaine plus tard, Myriam revient chez elle. Kader parle à sa femme.

KADER Myriam va bientôt avoir 18 ans, je vais lui trouver rapidement un mari.

Séquence 4

Kader invite son ami d'enfance (Sofiane) et sa femme (Aïcha), ils habitent en Tunisie.

SOFIANE Ta fille a grandi depuis la dernière fois que je l'ai vue.

KADER Elle aura 18 ans dans une semaine, ton fils Ali n'est pas encore marié ?

SOFIANE Non il vient de finir ses études, il est resté en Tunisie, je lui cherche une petite femme.

KADER C'est pour ça que je t'ai invité chez moi pour en parler, nous allons venir en Tunisie pour rencontrer ton fils.

Myriam entend la conversation.

Séquence 5

Myriam appelle Julien pour lui dire que son père veut la marier de force.

JULIEN Je ne te laisserai pas partir.

Séquence 6

Une semaine après Myriam est en Tunisie pour rencontrer Ali avec sa famille. Julien décide d'aller la retrouver en Tunisie. Myriam ne cesse de pleurer et de penser à son Julien. Elle reçoit un appel.

JULIEN Je prends un avion pour la Tunisie afin de venir te récupérer.

Myriam lui donne l'adresse de sa maison et saute de joie.

Séquence 7

Le père ayant entendu la discussion de la veille, il emmène sa fille de force dans une autre maison. Au même moment, Julien arrive en Tunisie et part à la recherche de Myriam.

Séquence 8

Julien sonne à la porte, personne n'ouvre. Le voisin entend des bruits et sort.

JULIEN Savez-vous si Myriam est ici ?

LE VOISIN Non, il n'y a personne, ils sont partis à un mariage pas loin d'ici.

Séquence 9

Julien court, il arrive au mariage où la cérémonie se déroule.

L'ADOULE Ali veux-tu épouser Myriam ?

ALI Oui.

L'ADOULE Myriam, veux-tu épouser Ali ?

MYRIAM ...

Myriam ne répond rien, elle a le visage triste.

JULIEN Myriam ne va pas se marier avec cet homme mais avec moi!

Myriam voit Julien et l'accueille avec un grand sourire, elle court vers lui. L'oncle de Myriam sort un pistolet et tire en direction de Julien. Myriam saute et reçoit la balle. Julien s'abaisse tout de suite pour prendre Myriam dans ses bras.

MYRIAM Je serai toujours là près de toi mon loulou.

JULIEN Moi aussi ma belle, personne ne nous séparera.

Séquence 10

Les pompiers arrivent et emmènent Myriam à l'hôpital. Les policiers arrivent à leur tour et embarquent l'oncle au poste de police.

Séquence 11

Julien et le reste de la famille sont à l'hôpital.

AÏCHA Kader, tout ça est de ta faute, si tu avais laissé notre fille choisir son mari, nous n'en serions pas là !!

KADER c'est pas le moment d'en parler!

DOCTEUR Bonjour monsieur et mesdames.

LA FAMILLE Bonjour docteur.

KADER Ma fille va s'en sortir?

DOCTEUR Votre fille est dans le coma, on vous en dira plus si elle se réveille.

JULIEN Je peux voir mon amoureuse ?

DOCTEUR Oui mais pas longtemps!

Séquence 12

Julien rentre dans la chambre, il lui prend la main et lui parle.

JULIEN On a passé de bons moments ensemble, et tu me laisses seul ? Ne me fais pas ça, tu es la femme de ma vie.

Tout à coup, Myriam bouge.

MYRIAM Julien...

JULIEN Oui mon amour, c'est moi!

Séquence 13

Il appelle les docteurs, la famille de Myriam apprend que leur fille est sortie du coma. Le docteur annonce que leur fille va s'en sortir.

Séquence 14

Deux semaines plus tard, Myriam sort de l'hôpital avec Julien. Ils arrivent chez elle. Sa famille lui fait la surprise d'accepter Julien. Il la demande en mariage.

Fin



La Quinzaine à **LA BOCCA**

REMERCE CHALEUREUSEMENT

Yasmina Nini-Faucon
Philippe Faucon

Martine Vidoni

Najat Merss-Masotti

Et toute l'équipe de la Médiathèque Ranguin

COLOPHON

Coordination La Quinzaine à La Bocca : Louise Ylla-Somers - Conception graphique : Michel Welfringer ·
Secrétaire de rédaction : Charlélie Jardin · imprimé à 100 exemplaires en mai 2016

Avec le soutien de



cget

la fondation
francetélévisions

