



SOLEIL

UN SCÉNARIO DE SYLVIE PIGNAL

SÉQUENCE 1 - INT. MATIN / CHAMBRE DE SARAH

7H. Dans une petite chambre simplement décorée et impeccablement rangée, SARAH, 45 ans, se réveille difficilement. Elle frotte ses yeux gonflés par les pleurs avant de se retourner vers son compagnon, MIKA, endormi à côté d'elle. Angoissée, elle se lève discrètement pour ne pas le réveiller et se dirige vers la salle de bain.

SÉQUENCE 2 - INT. MATIN / SALLE DE BAIN

Debout devant la glace, SARAH se regarde et constate, qu'une fois de plus, elle a les yeux rougis. Cette vision lui fait monter les larmes aux yeux. Elle n'a pas le temps de se laisser aller à sa tristesse qu'elle entend MIKA se réveiller dans la pièce d'à côté. Inquiète, elle essuie immédiatement ses larmes et va prendre sa douche.

CUT

Alors qu'elle fait couler l'eau chaude sur son corps, SARAH se remémore les paroles prononcées la veille par son compagnon.

MIKA menaçant T'as un mec ? Dis le moi !! C'est qui ? Il me fait pas peur !! Je le défonce, moi !!!

Peu à peu, les mots de MIKA se transforment en images.....elle se souvient.

FLASH-BACK

SÉQUENCE 3 - INT. SOIR / SALLE DE BAIN

SARAH, tremblante, les joues couvertes de larmes est accroupie près de la baignoire. Elle se tient la tête entre les mains, se bouchant les oreilles pour ne plus entendre les cris de MIKA provenant de la chambre.

MIKA En OFF., ivre Tu chiales ? Pourquoi tu chiales ? T'inquiètes pas, je vais pas te toucher, toutes façons, un seul coup et j'te tue !
Dis moi qui c'est ? Sale pute va ! Me faire ça à moi ! t'as pas honte ?
Va te faire foutre sale pute !

Tétanisée, SARAH se blottie contre un mur et attend, comme chaque soir, que la crise passe.

Au bout de quelques minutes, les cris cessent. Inquiète, elle tend l'oreille et entend MIKA s'effondrer sur le lit. Angoissée, elle ouvre la porte de la salle de bain et découvre son compagnon, profondément endormi, ivre mort. Elle soupire et va se coucher à ses côtés.

FIN DU FLASH BACK

SÉQUENCE 4 - INT. MATIN / SALLE DE BAIN

Nous retrouvons SARAH sous la douche qui voit passer devant elle la silhouette titubante de MIKA. Elle se fige.

MIKA Oh putain, j'ai mal au crâne !

SARAH ...

MIKA Tu réponds pas ? Tu fais encore la gueule ?!!

SARAH Tu te souviens pas, tu m'as encore insultée.

MIKA Oh ça va, c'est bon, c'est pas grave.....excuse !

Il se déshabille et passe à son tour sous la douche, obligeant SARAH à en sortir.

SÉQUENCE 5 - EXT. MATIN / RUE

SARAH, prête pour aller travailler, sort de son immeuble et s'engouffre dans sa voiture.

SÉQUENCE 6 - INT. MATIN / CUISINE RESTAURANT, SALLE

SARAH, un tablier autour de la taille, s'affaire à dresser les tables. Elle fait des allers retours entre la salle et la cuisine où MIKA s'active derrière les fourneaux. MIKA va vers la machine à café.

MIKA Putain t'appelles ça faire du ménage ? Tout est pourri, c'est dégéulasse ici, on perd des clients à cause de toi. T'es qu'une merde !

SARAH ne dit rien, baisse la tête et continue à dresser les tables. MIKA se sert un whisky et le boit cul sec.

SÉQUENCE 7 - INT. MIDI / SALLE RESTAURANT

C'est l'heure du service. SARAH délivre une commande en cuisine, attrape une carafe d'eau et une pizza qu'elle apporte à la table d'un client. Ce dernier observe son assiette, dubitatif.

LE CLIENT C'est brûlé.

SARAH Je suis désolée, on va la refaire.

SARAH, fébrile, rapporte la pizza en cuisine.

SARAH avec mille précautions Le client la trouve un peu brûlée...

MIKA énervé Je la refais pas, s'il est pas content, il a qu'à aller manger au Mc Do !

SARAH Moins fort...

MIKA hurlant Quoi moins fort ?!! S'il est pas content il a qu'à aller ailleurs !

SARAH, tremblante et mortifiée, regarde la salle qui s'est figée. On entendrait une mouche voler.

SÉQUENCE 8 - EXT. DÉBUT DE SOIRÉE / APPARTEMENT SARAH

SARAH, assise sur le trottoir devant chez elle, prend l'air en fumant une cigarette. On la sent usée et lasse. Alors qu'elle écrase son mégot, elle aperçoit un chien, un peu mal en point, qui s'approche d'elle.

SARAH Et alors, tu es qui toi ? Tu as perdu tes maîtres ?

Le chien s'arrête à un mètre de SARAH, la fixe et s'assied sur ses pattes arrières.

SARAH amusée Qu'est ce que tu veux, tu as faim, tu as soif ?
Tu veux discuter ?

Le chien la regarde, comme s'il comprenait.

SARAH Mon pauvre toutou, je peux pas t'emmener avec moi...

SARAH soupire tristement... quand le chien s'approche d'elle. Attendrie, elle le caresse et lui gratte les oreilles.

SARAH C'est agréable ça...

En guise de réponse, le chien plisse les yeux. Moment de douceur partagé. Au bout de quelques secondes, SARAH se résout à rentrer chez elle... mais le chien la suit. Elle doit le repousser plusieurs fois de la main tant il insiste pour la suivre.

SARAH Crois-moi, t'es mieux dehors.

Elle jette un dernier regard au chien et disparaît derrière la porte.

SÉQUENCE 9 - EXT. MATIN / RUE

SARAH, la mine marquée par une nouvelle nuit difficile, s'appête à partir au travail. Alors qu'elle se dirige vers sa voiture, elle aperçoit le chien qui vient vers elle. Le visage de SARAH s'éclaire tandis que son nouvel ami jappe joyeusement.

SARAH Chut ! Moins fort !

Le chien s'arrête alors de japper avant de venir se frotter contre SARAH à la recherche de caresses.

SARAH T'as gagné, je t'emmène.

Elle ouvre la portière passager de sa voiture au chien. Ni une, ni deux, l'animal s'installe confortablement sur le siège. SARAH met le moteur en route. A la radio, on entend « Soleil » de Roméo Elvis.

SÉQUENCE 10 - INT. JOUR / RESTAURANT

Plan sur SARAH qui dresse les tables pour le service du midi. Elle jette discrètement des coups d'œil en cuisine où MIKA est occupé avec un fournisseur. Le sachant occupé, elle se saisit d'un petit paquet et s'éclipse à l'arrière du restaurant.

SÉQUENCE 11 - EXT. JOUR / ARRIÈRE RESTAURANT

SARAH dépose aux pieds du chien des bouts de viande chapardés dans le frigo du restaurant. L'animal, trop content, se jette dessus.

SARAH T'es gentil le chien, je reviens, ne fait pas de bruit.

SÉQUENCE 12 - INT. JOUR / SALLE DE RESTAURANT

Fin de service. SARAH débarrasse rapidement les tables. Elle est heureuse et se surprend à sourire. MIKA arrive, défait.

MIKA T'es contente parce que t'as vu ton mec? J'ai bien vu comment tu lui souriais et tu lui montrais bien ton cul. Salope!

SARAH l'ignore et poursuit ses tâches sous le regard ivre de MIKA.

SÉQUENCE 13 - EXT. FIN DE JOURNÉE / ARRIÈRE RESTAURANT

SARAH remonte le col de son manteau et sort du restaurant pour aller discrètement récupérer le chien. Dès qu'il l'aperçoit, l'animal lui fait fête.

SARAH T'as pas bougé, t'as été un bon chien. Maintenant, il faut te trouver un petit nom. Que dirais tu de « soleil »? Oui? Allez, viens, on rentre à la maison!

Alors qu'elle se dirige vers sa voiture, MIKA surgit du restaurant, pensant la surprendre avec un homme. SARAH sursaute et tremble, le chien se met à grogner.

MIKA C'est quoi ça? Qu'est ce qu'il fout là?

Tu nous as ramené quoi?

SARAH C'est un chien abandonné, je...

MIKA J'en ai rien à foutre, j'en veux pas ici!

SARAH suppliante S'il te plait, juste le temps de lui trouver une famille...

MIKA Rien à foutre j't'ai dit!! j'en veux pas, il dégage!

MIKA s'approche alors du chien, le saisit par le cou et le traîne hors du parking. SARAH essaie de s'interposer... en vain. Elle voit le chien se débattre et finir par s'enfuir, complètement apeuré.

Satisfait, MIKA retourne au restaurant.

MIKA Et t'avise pas de recommencer!

SARAH, pétrifiée, essaie de retenir ses larmes... lorsqu'elle entend un effroyable crissement de pneus suivi d'un choc et d'un long gémissement. Paniquée, SARAH se précipite à l'endroit d'où vient le bruit... et découvre Soleil, inconscient au milieu de la route. Le chauffard a manifestement pris la fuite. MIKA la rejoint.

SARAH Il faut l'emmener chez le vétérinaire, il va mourir!!!

MIKA C'est bon, c'est un chien! De toutes façons, il bouge plus...
T'as pas autre chose à faire?!

SARAH fait non de la tête. En pleurs, elle s'approche délicatement de Soleil... qui réagit faiblement. Le visage de SARAH s'éclaire alors, c'est comme si elle se réveillait, qu'elle savait exactement quoi faire. Ignorant les remarques de MIKA, SARAH ôte son manteau pour envelopper Soleil et le porter jusqu'à sa voiture. Dans son dos, MIKA fulmine.

Après avoir placé Soleil sur la banquette, SARAH va pour prendre le volant, mais MIKA l'arrête.

MIKA menaçant J'te préviens, si tu te casses, tu reviens pas!
Tu m'entends?! Si t'emmènes le clebs, t'es à la rue ce soir!

Un temps. SARAH prend une grande inspiration.

SARAH J'y vais.

SARAH s'engouffre dans la voiture, met le contact et part.

SÉQUENCE 14 - INT. FIN DE JOURNÉE / CABINET VÉTÉRINAIRE

SARAH regarde avec anxiété le vétérinaire ausculter Soleil.

VÉTÉRINAIRE Doux et rassurant Vous pouvez respirer. Plus de peur que de mal! Soleil à une fracture du bassin mais il va s'en remettre. Vous savez, vous lui avez sauvé la vie...

SARAH souriant entre ses larmes En toute franchise, je crois que c'est lui qui a sauvé la mienne.

FIN