



# SHAHIN

UN SCÉNARIO DE GHAYDAA MSALAM

## SÉQUENCE 1 - EXT. FIN DE JOURNÉE / PROMENADE DES ANGLAIS

GHAYDAA, 30 ans, se promène sur la plage avec son mari SALIM et ses deux enfants dont SHAHIN, 7 ans. C'est une belle journée ensoleillée et la jeune femme, enceinte, semble heureuse de se promener au milieu de la foule.

CUT

La petite famille s'est installée sur la plage autour d'un pique-nique et attend joyeusement, comme les milliers de personnes présentes, que le feu d'artifice démarre. Il y a beaucoup de monde et de bruit autour d'eux. Si GHAYDAA semble heureuse et sereine, SHAHIN montre des signes de nervosité.

CUT

Le feu d'artifice bat son plein. Sur la plage, les gens autour de GHAYDAA sont joyeux, ils applaudissent et font du bruit... ce qui effraie SHAHIN. L'enfant, apeuré par le bruit des feux d'artifices, met ses mains sur ses oreilles. Il semble terrifié. Voyant son fils aller de plus en plus mal, GHAYDAA essaie de l'apaiser, en vain.

**SHAHIN** Maman, j'ai peur, est-ce qu'on peut rentrer à la maison ?

Alors que GHAYDAA veut prendre son fils dans ses bras, les feux d'artifices s'intensifient. Paniqué, SHAHIN s'échappe des bras de sa mère et court se cacher sous un banc. Prostré et tremblant, il met ses mains sur la tête et attend.

## FLASH-BACK / DAMAS

## SÉQUENCE 2 - INT. MATIN / APPARTEMENT GHAYDAA

GHAYDAA et son mari se réveillent sous le bruit des bombes. Comme chaque matin, GHAYDAA se lève, donne le biberon à son bébé et prépare SHAHIN, 4 ans, pour l'école. Elle lui met son uniforme, son cartable. De son côté, SALIM se prépare à aller travailler.

## SÉQUENCE 3 - EXT. MATIN / RUE DAMAS

GHAYDAA accompagne son fils au bus qui l'emmène à l'école.

CUT

Au moment de laisser SHAHIN rentrer dans le bus avec les autres enfants, GHAYDAA lui fait un câlin et se signe pour que Dieu le protège. On sent qu'elle est inquiète de le voir partir à l'école.

## SÉQUENCE 4 - INT. MATIN / APPARTEMENT GHAYDAA

De retour chez elle, GHAYDAA allume la télévision pour couvrir le bruit des bombes et faire un fond sonore. Elle se met alors à faire du rangement tout en s'occupant de son bébé.

CUT

Après avoir mis son bébé à la sieste, GHAYDAA s'assied devant la télévision pour regarder les informations. Un flash infos apparaît à l'écran, GHAYDAA retient son souffle et monte le son.

**PRÉSENTATEUR TV** En OFF. ...Une bombe a éclaté dans la cour de l'école pendant la récréation. Les enfants ont été cachés dans les bus, sous les sièges....

Alertée, GHAYDAA fixe l'écran où des images d'une cour d'école éventrée par des missiles passent en boucle. La vidéo n'est pas claire, on distingue du sang et on entend des cris d'enfants. Cette école, elle la reconnaît...

**PRÉSENTATEUR TV** En OFF. Ce sont bien trois missiles qui sont tombés ce matin sur l'école de Alrisalah vers Bab Sharki. D'après les premières informations plusieurs enfants auraient perdu la vie, d'autres sont dans un état critique.

À ces mots, GHAYDAA s'effondre.

CUT

GHAYDAA, complètement paniquée fait les cents pas devant la télévision tout en essayant de joindre l'école de SHAHIN...mais personne ne répond. Rongée par l'inquiétude, elle essaie d'appeler son mari.

**GHAYDAA** à elle-même Réponds! Réponds! S'il te plait réponds...

Alors que le téléphone sonne dans le vide, son bébé se met à pleurer. Prise entre les cris du bébé et les images à la télévision montrant des corps d'enfants, GHAYDAA se met à pleurer.

CUT

GHAYDAA, son bébé dans les bras, essaie désespérément de joindre son mari. Au bout de longues minutes, il finit par décrocher.

**GHAYDAA** paniquée SALIM! Il faut que tu ailles à l'école. Il faut que tu ailles chercher SHAHIN!!

**SALIM** En OFF., atone comme brisé J'ai fait une crise de tétanie... je peux pas bouger. J'ai envoyé mon frère voir... C'est trop dur, je veux pas savoir...

**GHAYDAA** fébrile Quand?! Quand est-ce que tu l'as appelé?

**SALIM** En OFF. Il y a 20 minutes.

À ces mots, GHAYDAA raccroche le téléphone et compose un numéro.

**LE BEAU-FRÈRE** En OFF. Allô?

**GHAYDAA** C'est GHAYDAA, dis moi qu'il est vivant.

**LE BEAU-FRÈRE** En OFF. Apparemment, il est vivant, oui.

À ces mots, GHAYDAA pousse un long sanglot de soulagement.

**LE BEAU-FRÈRE** En OFF. J'ai vu la maîtresse, SHAHIN était déjà dans le bus quand le missile est tombé... mais elle m'a aussi dit qu'un missile était tombé sur un des bus...

CUT

GHAYDAA appuie frénétiquement sur les touches du téléphone pour composer un numéro. Elle attend, la ligne sonne dans le vide. Elle répète l'opération plusieurs fois... finalement, quelqu'un décroche, c'est la maîtresse d'école.

**LA MAÎTRESSE** En OFF. Allô?

**GHAYDAA** serrant fort son pendentif en croix Allô, je suis la maman de SHAHIN, est-ce qu'il va bien?

**LA MAÎTRESSE** En OFF. Oui, il est là, il va bien mais on ne peut pas le renvoyer à la maison. C'est trop dangereux dehors. Le deuxième bus le ramènera quand ce sera possible...

**GHAYDAA** Il va bien? Vous êtes sûre?

**LA MAÎTRESSE** En OFF. Oui, il va bien.

CUT

GHAYDAA, son bébé dans les bras, est postée devant sa fenêtre. Elle guette quelque chose... quand soudain, au loin, elle aperçoit le bus scolaire. Elle sort précipitamment de chez elle.

## SÉQUENCE 5 - INT. JOUR / CAGE ESCALIER IMMEUBLE GHAYDAA

GHAYDAA toque comme une folle chez ses voisins. Au bout de quelques secondes, la porte s'ouvre sur une adolescente.

**GHAYDAA** d'une seule traite à la voisine Est-ce que tu me peux garder le bébé 10 minutes ? L'école de SHAHIN a été bombardée, son bus arrive, je dois y aller.

L'adolescente, dépassée, hoche la tête tandis que GHAYDAA lui confie son bébé.

### SÉQUENCE 6 - EXT. JOUR / ARRÊT DE BUS

GHAYDAA attend devant l'arrêt de bus avec d'autres parents qui, comme elle, redoutent le pire. Ses jambes tremblent tellement qu'elle tombe sur le trottoir. Quelqu'un l'aide à se relever.

Morte d'angoisse, elle voit le bus se rapprocher et s'arrêter devant elle. Les portes s'ouvrent et les enfants sortent... parmi, eux, SHAHIN, les mains sur la tête et les vêtements tachés de sang. GHAYDAA fond en larmes. Elle se précipite sur SHAHIN. Elle le prend dans ses bras, l'embrasse et vérifie qu'il n'a rien.

**SHAHIN** traumatisé Je veux plus aller à l'école... tous mes amis sont morts... maman on a couru vers le bus et on s'est caché... et... je veux plus aller à l'école!

**GHAYDAA** Je sais...

**SHAHIN** Maman, j'ai peur. Je veux plus y retourner.

**GHAYDAA** plongeant ses yeux dans ceux de SHAHIN D'accord. C'était la dernière fois.

### FIN DU FLASH-BACK

### SÉQUENCE 7 - EXT. SOIR / PROMENADE DES ANGLAIS

GHAYDAA observe SHAHIN, réfugié sous le banc, les mains sur la tête pour se protéger. Elle réfléchit quelques secondes, s'approche du banc et se met à quatre pattes pour le rejoindre sous son abri de fortune.

**GHAYDAA** Je sais que tu as peur...

**SHAHIN** C'est comme à l'école.

GHAYDAA sourit à son fils, elle comprend ce qu'il veut dire.

**GHAYDAA** Tu sais, ici tu es en sécurité.

**SHAHIN** ...

**GHAYDAA** Tu sais quoi, je vais sortir une main du banc et on verra bien ce qui se passe ?

Alors que SHAHIN, encore apeuré, hoche la tête, GHAYDAA passe la main hors de leur cachette.

**GHAYDAA** Tu vois, c'est sans danger. Tu veux essayer ?

SHAHIN hésite et finit par imiter sa mère. Il sort à son tour une main de sous le banc et constate qu'il ne se passe rien. Il sourit.

**GHAYDAA** On essaie avec un pied ?

GHAYDAA étend un pied hors du banc, SHAHIN l'imitte, puis l'autre pied, puis la tête... sous les yeux éberlués des passants. Peu à peu, GHAYDAA invite son fils à sortir de son refuge. Une fois debout à l'air libre, elle embrasse SHAHIN

**GHAYDAA** Bravo, tu es courageux !

**SHAHIN** Non... j'ai toujours peur.

**GHAYDAA** Un pied après l'autre, et un jour, tu verras, la peur s'en ira.

**SHAHIN** Tu crois ?

**GHAYDAA** à elle-même J'espère.

RN