



Fadulha Ali Mohammed

RAMBO

UN SCÉNARIO DE FADULHA ALI MOHAMMED

SÉQUENCE 1 - INT. JOUR / CUISINE

Trois sœurs préparent un repas : elles mélangent du riz pour le colorer avec de la sauce tomate en boîte. La plus jeune, FAYADA, 11 ans, des cheveux longs sur un corps maigre, prend la parole.

FAYADA aux sœurs Il est où, mon père ?... Mon père biologique ?

Les deux grandes sœurs observent un instant la petite. Elles lui répondent à l'unisson.

LES SŒURS Ton père s'appelle RAMBO...

FAYADA Rambo ?

LES SŒURS Il vit très loin, au Nord. Si tu suis la grande route, tout droit, tu arriveras dans une forêt. Au fond de cette forêt, il y a une cabane en bois : c'est là que se trouve ton père. Il vit seul avec ses chiens. Il ne parle à personne. Il ne faut pas aller le voir.

Fayada réfléchit un instant, elle observe le riz qui se colore en rouge.

SÉQUENCE 2 - INT. JOUR / ÉCOLE CORANIQUE

Fayada est en classe avec d'autres élèves, elle n'écoute pas le professeur qui explique le sens secret d'une sourate. Fayada dessine sur une feuille le visage d'un homme. On devine les traits de Sylvester Stallone, avec un bandeau autour des cheveux. Son portrait se mélange à des dessins d'animaux, des chiens terribles et menaçants.

SÉQUENCE 3 - EXT. JOUR / DEVANT L'ÉCOLE

À la sortie de l'école, Fayada parmi les élèves prend la direction du retour. La route est là devant elle, des enfants grimpent dans des bus qui s'éloignent déjà. Fayada réfléchit une seconde, puis se met à marcher sur le bord de la route.

SÉQUENCE 4 - EXT. JOUR / ROUTE

Des véhicules croisent Fayada, surchargés de passagers. Dans un champ au bord de la route, un PAYSAN travaille la terre, il porte un tee-shirt marron assez sale, de simples claquettes aux pieds. Fayada s'arrête à sa hauteur, se tourne vers lui.

FAYADA au paysan **Tu connais Rambo ?**

LE PAYSAN Rambo ? C'est qui ça ?

FAYADA On m'a dit qu'il habitait dans une forêt, dans une cabane...

L'expression du paysan change instantanément, et laisse place à la colère.

LE PAYSAN Lui ? Tout le monde le cherche, la police et les villageois... C'est un voleur, un paria qui ne respecte pas les règles... Ne va pas là-bas...

Fayada réfléchit un instant.

FAYADA Merci...

Fayada poursuit sa route vers le nord.

SÉQUENCE 5 - EXT. SOIR / ROUTE

Fayada marche toujours, le soleil est déjà bas, en train de se coucher. De gros camions chargés de troncs d'arbres gigantesques la dépassent en soulevant des nuages de poussière. Fayada ne voit plus rien. Le bruit est assourdissant. Alors que la poussière retombe, la route est soudainement déserte, plus aucun véhicule, rien... Fayada est seule dans le silence, comme dans un rêve.

SÉQUENCE 6 - EXT. SOIR / ROUTE

Fayada est effrayée, elle marche toujours, mais plus lentement. Elle regarde autour d'elle. Au loin, elle aperçoit la forêt sombre, comme une masse vivante. Soudain, elle distingue une très grande ombre noire sur le sol. Elle regarde à gauche et à droite mais ne voit rien. Puis elle lève la tête et aperçoit plusieurs grands oiseaux noirs qui tournent au dessus d'elle. Ce sont des vautours, qui semblent la scruter, comme s'ils attendaient un faux pas.

Alors qu'elle garde les yeux dans le ciel, vers les vautours, des fruits pourris à la chair rouge orangée s'écrasent avec fracas tout près d'elle. Fayada se protège la tête avec les mains, terrifiée... Elle se met à courir vers la forêt en essayant d'éviter la chair pourrie des fruits trop mûrs.

SÉQUENCE 7 - EXT. SOIR / ROUTE

Le ciel devient noir. Il se met à pleuvoir, une pluie soudaine et violente de plus en plus forte. Il n'y a nulle part où s'abriter. Au loin, la lisière de la forêt. Elle court pour s'abriter sous les arbres.

SÉQUENCE 8 - EXT. NUIT / FORÊT

Alors qu'elle pénètre dans la forêt, celle-ci semble plus dense encore. Ses habits s'accrochent dans les branches pleines d'épines. Elle tente de se dégager, son tee-shirt se déchire, pris dans les ronces.

Elle s'enfoncé dans la forêt mais une liane au sol la fait trébucher dans la boue. Elle s'écorche le genou. Elle n'arrive pas à se dégager de la liane qui lui accroche le pied. En luttant avec la liane, elle finit par s'en défaire.

SÉQUENCE 9 - EXT. NUIT / FORÊT

Fayada avance un peu plus sur le chemin. Partout autour d'elle, des escargots qui rampent. Fayada est dégoûtée et essaye de les éviter pour ne pas qu'ils montent sur ses habits. Mais elle ne peut pas tous les éviter, tellement ils sont nombreux. Sous ses pieds, les coquilles éclatent en dégageant une matière visqueuse et nauséabonde. Ça fait un bruit horrible et dégoûtant.

Soudain, Fayada s'immobilise. Elle entend des aboiements de chiens au loin. Elle tend l'oreille, toujours aux aguets. Les chiens se rapprochent, leurs cris sont de plus en plus forts et menaçants. C'est alors que Fayada les aperçoit : deux chiens qui foncent vers elle. Affolée, Fayada fait demi-tour, se met à courir très vite pour ne pas se faire mordre.

Mais les chiens se rapprochent encore. Devant elle, Fayada voit un arbre dont les branches sont suffisamment basses pour qu'elle puisse y grimper. Alors que les chiens sont presque sur elle, Fayada parvient à les éviter en se hissant dans l'arbre.

Haut perchée, Fayada scrute les chiens qui restent là, au pied de l'arbre : ils aboient et grognent, grattent l'écorce, écumant de bave. Une voix résonne soudain au loin.

RAMBO aux chiens **Silence !**

Fayada tourne la tête : un homme avec une grosse barbe et une tronçonneuse à la main se rapproche. C'est un forestier. Il lève la tête et voit Fayada.

RAMBO à Fayada **Et toi, descends de là !**

Fayada, terrifiée, hésite, puis s'exécute. Elle n'ose pas regarder l'homme qui ne la quitte pas des yeux tandis qu'elle descend de l'arbre.

RAMBO **Tu viens d'où ? Qu'est ce que tu fais là ?**

C'est qui tes parents ?

Fayada prend le temps de le dévisager. Elle comprend que l'homme qui se tient devant elle, est son père. Elle est tétanisée, ne peut pas répondre.

RAMBO **Tu me réponds ? T'es qui ?**

Rambo tend la main vers elle comme s'il voulait l'attraper, Fayada s'enfuit sans répondre et part à toutes jambes dans la forêt sans se retourner.

SÉQUENCE 10 – EXT./INT. NUIT / COUR ET MAISON DE FAYADA

Fayada arrive en courant dans la cour de sa maison, essoufflée, en sueur, fatiguée par sa longue course. Elle entre dans la maison. Les sœurs lui tombent dessus immédiatement.

LES SŒURS en criant **T'étais où ? On t'a cherché partout !**

File dans ta chambre !

SÉQUENCE 11 - INT. SOIR / CHAMBRE DE FAYADA

Dans le silence de sa chambre, Fayada extirpe de sa poche le dessin qu'elle a fait en classe, celui du visage de l'homme qui ressemble à Sylvester Stallone. Elle le déplie et le regarde un instant.

Elle déchire le portrait.

Fin