



LE PARLOIR

UN SCÉNARIO DE CRISTINA AGRESTA

SÉQUENCE 1 - INT. JOUR / APPARTEMENT KATIA

KATIA est dans son appartement, ses enfants jouent dans leur chambre. Ça sonne, KATIA ouvre la porte à DJIBRIL, l'ami de MEHDI.

KATIA Ah ça va ?

DJIBRIL Oui je peux rentrer ?

KATIA Qu'est-ce que tu veux ?

DJIBRIL Tiens j'ai acheté une paire de baskets pour MEHDI.

KATIA Ah ok c'est gentil mais il a le droit à la paire de baskets là-haut ?

DJIBRIL Non mais tu les mets aux pieds quand tu vas le voir.

KATIA Hein ? Mais il fait du 42 ! Tu es fou !

DJIBRIL Tu mettras une robe large ou un survêt t'inquiète ce ne sera pas un problème ça.

KATIA Si tu le dis...

DJIBRIL Tiens, tu lui emmèneras ça aussi

Il lui tend deux morceaux de shit.

KATIA Mais t'es sérieux ?!

DJIBRIL T'inquiète ça sonne pas.

KATIA Comment ça, ça ne sonne pas ?

DJIBRIL Oui, y'a que le métal qui sonne.

KATIA Mais je ne risque rien moi ?

DJIBRIL Non tu veux que ça risque quoi ? Tu y vas, normal, quand tu le vois, tu lui donnes t'inquiète il saura quoi en faire. Bon allez je rentre chez moi.

KATIA Ok.

DJIBRIL Je reviendrai te voir s'il a besoin d'autre chose.

DJIBRIL s'en va, KATIA ferme la porte. Elle essaie les baskets.

KATIA Non mais il est sérieux lui, du 42! Mais jamais de la vie ça va passer... je fais du 36.

KATIA jette un coup d'œil sur ses enfants qui jouent. Elle appelle son amie AÏDA.

KATIA Je peux passer te voir ?

AÏDA En OFF. Oui viens.

SÉQUENCE 2 - INT. JOUR / APPARTEMENT AÏDA

KATIA montre à son amie les baskets, elle flotte dedans. AÏDA se marre.

KATIA Non mais sérieux comment je vais faire pour lui donner sa paire de baskets!!!

AÏDA En riant Bah normal, tu prends un survêt' à MEHDI, tu mets les baskets et tu lui donnes au parloir.

KATIA PARDON MAIS JE REPARS PIEDS NUS ?!?!

AÏDA Mais non, il te donnera la paire de baskets qu'il aura aux pieds.

KATIA Ah ok et pour le shit je fais comment ?

AÏDA Tu le mets dans ton soutif.

KATIA Ok.

AÏDA Prends de la cellophane ça ne sonnera pas.

KATIA Ok je ferai ça.

AÏDA T'inquiète pas, c'est rien, on est toutes passées par là.

SÉQUENCE 3 - INT. JOUR / APPARTEMENT KATIA

Il est environ 16h00, le téléphone de KATIA sonne, c'est MEHDI.

MEHDI En OFF, au téléphone Ça va ?

KATIA Oui et toi ?

MEHDI Ouais, vite fait. J't'appelle avec le téléphone d'un gars, quelqu'un est venu te voir ?

KATIA Oui il est passé.

MEHDI Il t'a ramené les baskets ?

KATIA Oui.

MEHDI Ramène du scotch que t'achètes à la pharmacie, prends le marron surtout pas le blanc.

KATIA Ah, d'accord.

MEHDI Viens en robe.

KATIA Quoi ?

MEHDI Tu viens en robe ne cherche pas à comprendre.

On se voit mardi ?

KATIA Oui à mardi.

SÉQUENCE 4 - INT. JOUR / SALLE D'ATTENTE PRISON

KATIA observe les personnes autour d'elle. Il y a des enfants, des jeunes, des personnes âgées, des mamans de toutes les nationalités... Elle remarque des femmes, jeunes ou moins jeunes, bien habillées, parfumées, maquillées, en jupe. Certaines avec des jupes longues, d'autres courtes. KATIA se penche vers une vieille femme.

KATIA C'est un parloir ou une boîte de nuit ?

La vieille dame lui sourit.

MATON 1 Parloir de 9h avance !

Les familles avancent, se retrouvent devant une grosse porte blindée. Un surveillant ouvre la porte, les familles rentrent dans une pièce où il y a un portique qui détecte le métal. Dans l'air il plane un mélange de transpiration, de parfum... On entend des pleurs, les rires des enfants et des adultes résonnent, les regards des familles se croisent. KATIA se sent oppressée, elle a la gorge nouée.

MATON 1 Pièce d'identité!!! Kassalie KATIA.

Elle avance, tend sa pièce d'identité et se dirige vers le portique.

MATON 2 Mettez tout ce qui sonne dans la boîte, ceinture, boucles d'oreilles...

KATIA passe dans le portique. Elle regarde le surveillant et lui fait un petit sourire mais il esquive son sourire, reste impassible.

MATON 2 Avancez-vous!!!

KATIA se retrouve dans une pièce pas plus grande qu'une salle de classe où toutes les familles rentrent les unes après les autres.

SÉQUENCE 5 - INT.EXT. JOUR / PRISON

Un autre surveillant, MATON 3, demande aux familles d'entrer à l'intérieur de la prison. Sur les côtés se trouve la promenade des détenus, entourée de grands grillages. Les familles traversent une cour qui donne encore dans un nouveau bâtiment. Le surveillant ouvre une porte blindée, ils montent tous à l'étage, là, une autre porte, ils rentrent tous dans une pièce, un quatrième surveillant, MATON 4, apparaît au bout de 10 mn avec une liste de noms dans les mains.

MATON 4 Laroubi, 1! Fournit, 2! Bellouzia, 13! Elaberi, 24!

KATIA s'avance au nom de famille de MEHDI. Elle se retrouve dans un couloir avec des pièces les unes à côté des autres, cherche le numéro 24. Elle est devant une toute petite pièce avec une table et trois chaises. Elle a les mains qui transpirent, le cœur qui s'accélère. Un surveillant ferme la porte derrière elle. Elle se retrouve toute seule, elle entend les portes se fermer les unes après les autres avec un tour de clef à chaque fois. Les pleurs d'un enfant raisonnent par dessus le bruit des chaises des autres familles. KATIA regarde à travers la petite

double fenêtre qui se trouve au milieu de la porte, une fois que toutes les familles sont bien enfermées dans chaque pièce, les détenus arrivent. KATIA les observe, MEHDI est là, devant la porte. Le surveillant lui ouvre, il entre et le surveillant referme la porte.

MEHDI Ça va ?

KATIA Oui ça va et toi ?

MEHDI Ouais ça va, c'est chaud un peu, on va prendre tous cher là !! On est bien partis pour quatre, cinq ans... Tu as pris ce que je t'ai demandé ?

KATIA Oui, tiens.

MEHDI Non pas maintenant, après, sinon le scotch ne tiendra plus le morceau de shit.

MEHDI regarde les pieds de KATIA.

MEHDI Donne-moi les baskets.

KATIA et MEHDI échangent leurs chaussures. Puis MEHDI s'assoit sur la chaise et assoit KATIA sur lui.

MEHDI Tu viens pas me faire un câlin ?

KATIA s'approche, MEHDI assoie KATIA sur lui.

MEHDI Tu m'as manqué.

KATIA lui sourit et baisse les yeux. MEHDI lève discrètement sa jupe. KATIA se laisse faire, le désir n'est pas là. Elle ne quitte pas des yeux les baskets qu'elle lui a apportées. Une fois fini, MEHDI remonte son jogging et lui tend un kleenex.

MEHDI Tiens, essuie-toi.

KATIA Merci.

MEHDI Donne-moi le shit.

KATIA Tiens.

MEHDI enroule les morceaux de shit ensemble avec le scotch, baisse un peu son pantalon et les place entre ses fesses. Le temps de reboutonner son pantalon, le surveillant est là.

MATON 5 Allez, MEHDI c'est l'heure.

MEHDI C'est bon j'arrive !!!

MEHDI embrasse KATIA et lui chuchote dans l'oreille.

MEHDI La prochaine fois tu viens plus sexy.

MEHDI suit le surveillant qui referme la porte derrière lui. KATIA se retrouve seule, un autre surveillant ouvre la porte de l'autre côté de la pièce, sans un mot. Les familles sortent chacune leur tour des petites pièces. KATIA constate que la sortie se fait beaucoup plus rapidement que l'entrée

SÉQUENCE 6 - EXT. JOUR / PARKING PRISON ET ROUTE

KATIA ne se sent pas bien du tout, elle se dirige vers sa voiture, s'assoit à l'intérieur, ouvre la portière et vomit.

SÉQUENCE 7 - INT. JOUR / APPARTEMENT KATIA

KATIA appelle son amie AÏDA.

KATIA Allo ça va ?

AÏDA Oui, alors ton parloir ?

KATIA Je vais le quitter.

AÏDA Quoi ? Tu peux pas ! Il est en prison, il n'a que sa mère ! Tu dois le quitter dehors pas là ! Pas maintenant qu'il est en prison !!!

KATIA Ah ok, alors je ferme encore ma bouche !! Je suis son esclave !! Tu sais très bien que j'ai essayé de partir, mais il ne m'a pas laissé.

AÏDA Il fallait le faire vraiment et être courageuse !!

KATIA Je suis son objet sexuel là-bas !! Et sa passeuse de drogue ! Imagine y aurait une descente de flics !!! Moi aussi je serais en prison maintenant !!!

AÏDA Écoute KATIA. Un mec on ne le quitte pas quand il est en prison. C'est comme ça.

KATIA Mais il me dit qu'il va prendre cinq ans. Tu te rends compte Faire ça trois fois par semaine, pendant cinq ans !

AÏDA Fallait pas te mettre avec.

KATIA J'avais dix-sept ans !

AÏDA Je sais pas, KATIA. Pars si tu veux, tire-toi maintenant. Ça ne se fait pas, c'est tout.

KATIA Ok, je te laisse on s'appelle plus tard.

AÏDA Ok bisou.

Elle raccroche, ses enfants sont là dans le salon. Ils jouent.

LE FILS Alors maman, t'as vu papa ?

KATIA Oui.

LE FILS Et ça va ? Tu vas bien ?

KATIA En souriant pour le rassurer Oui mon bébé.

Elle va à la fenêtre. Commence à faire la vaisselle. Soudain elle s'arrête. On la voit à sa fenêtre, comme assignée à résidence derrière les barreaux. La caméra se recule. Elle aussi est en prison.

FN