



Anita Emmanuel Osato

JOY

UN SCÉNARIO D' ANITA EMMANUEL OSATO

SÉQUENCE 1 - INT. MATIN / BUS

JOY, 20 ans, d'origine nigériane, est dans un bus. Il est tôt, un peu de fatigue dans son regard qui se pose sur l'extérieur : le jour se lève sur Marseille, et la mer Méditerranée que Joy distingue derrière les vitres du bus.

SÉQUENCE 2 - INT. JOUR / CRÈCHE

Joy visite les locaux d'une crèche, guidée par LA DIRECTRICE, 30 ans. Les lieux sont colorés, des dessins d'enfants affichés aux murs.

LA DIRECTRICE Ici, les jeux, et là-bas, c'est le dortoir...

On leur lit une histoire et au dodo. Tu sais lire ?

Joy hésite, ne répond pas. Des parents arrivent avec un enfant.

LE PÈRE Bonjour !

La directrice se penche vers l'enfant.

LA DIRECTRICE Bonjour Matéo !

L'enfant ne répond pas. La directrice se tourne vers les parents, présente Joy.

LA DIRECTRICE C'est Joy, la nouvelle ! Elle ne parle pas très bien français, mais c'est pas grave !

La directrice se tourne à nouveau vers l'enfant, qui reste sagement assis sur une chaise.

LA DIRECTRICE Hein Matéo ! Toi non plus tu parles pas bien pour l'instant...

L'enfant ne comprend pas la blague, quelques rires entre les parents et la directrice, Joy aide Matéo à enlever son manteau.

SÉQUENCE 3 - INT. JOUR / GRANDE SALLE CRÈCHE

Les enfants sont assis au sol en cercle, ils écoutent une puéricultrice, CÉLINE, 28 ans, qui leur chante une chanson.

CÉLINE Les petits poissons, dans l'eau, nagent nagent
nagent nagent... Les petits poissons, dans l'eau, nagent aussi bien
que les gros...

Elle fait des gestes avec ses mains, mimant les poissons qui nagent pour illustrer les paroles de la chanson. Joy ne connaît ni les gestes, ni les paroles, mais tente de suivre le rythme comme elle peut. Les enfants hésitent entre l'intérêt et l'ennui. Certains reprennent le chant à tue-tête, le chœur des enfants est dissonant, agressif. Joy détaille leur visage, les enfants la dévisagent comme une étrangère.

SÉQUENCE 4 - INT. JOUR / ESPACE COMMUN CRÈCHE

Joy s'occupe d'un petit garçon, il a un an, il joue avec des cubes. Il s'appelle NICOLAS. Il observe Joy un moment, fait tomber ses cubes.

NICOLAS BADABOUM!

Alors que Joy ramasse les cubes, et les lui tend à nouveau, Nicolas lui lance un cube en plein visage.

NICOLAS BOUM!

Joy est surprise, il lui a fait mal. Nicolas la regarde en rigolant. Joy lui redonne le jouet, mais Nicolas la repousse. Il lui donne un coup de pied, se met à rire et hurle.

NICOLAS BOUM! BOUM!

Céline intervient pour venir en aide à Joy :

CÉLINE Nicolas! Non! Oui tu es content, c'est Joy, elle est très
gentille, tu ne la connais pas, c'est normal! Mais elle comme nous!
Hein Joy?

Céline se tourne vers Joy. Joy observe Nicolas, puis Céline.

CÉLINE Il est un peu difficile, mais il est gentil...

Céline sent la couche de Nicolas, en portant ses fesses à son visage.

CÉLINE Oh, il y a un gros caca là-dedans! à Joy Tu vas le changer?
Je finis avec les autres et j'arrive...

Céline tend Nicolas à Joy, qui le prend dans ses bras, Nicolas hurle de plus belle.

SÉQUENCE 5 - INT. JOUR / ESPACE DE CHANGE CRÈCHE

Joy pose Nicolas sur une table à langer. L'enfant se calme un instant, observe Joy, tandis qu'elle défait les adhésifs de sa couche. Elle découvre un caca tout mou dans la couche du bambin. Nicolas esquisse un sourire.

NICOLAS CACA!

Joy sourit presque, attrape une lingette nettoyante. Nicolas attrape sa couche, la jette sur Joy.

NICOLAS CACA!

Joy regarde son pantalon, une tâche d'excrément sur la jambe. Elle se penche pour ramasser la couche, Nicolas se marre. En anglais, Joy laisse échapper un juron à voix basse.

JOY Fuck!

Du caca plein les mains, Nicolas tente de lutter avec Joy, qui le retourne pour le nettoyer. Sur le ventre, l'enfant ne peut lutter, et Joy parvient à le changer.

SÉQUENCE 6 - INT. JOUR / RÉFECTOIRE CRÈCHE

Les enfants sont assis autour de tables basses et rondes. Des cris, de la nourriture un peu partout. Assise sur une petite chaise, Joy tente de venir en aide à une petite fille qui pleure. Un peu plus loin, Céline débarbouille un enfant avec un bavoir.

Une autre puéricultrice, ÉMILIE, 25 ans, emmène des enfants plus loin, vers des robinets pour se laver les mains.

ÉMILIE à Joy Tu restes là avec les derniers... Tu leur enlève
leur bavoir...

Joy acquiesce. Un peu plus loin sur une table, Nicolas l'observe. Alors que Joy s'approche de lui avec hésitation, Nicolas lui crache au visage, et renverse son assiette sur son pull.

JOY Stupid boy! Why do hate me like that?

Céline intervient...

CÉLINE à Joy Joy... Faut pas s'énerver, c'est juste un gamin.
Je parle pas bien anglais, mais je comprends... Dernière fois.

Céline prend Nicolas dans les bras, il se calme instantanément, et alors qu'il s'éloigne, regarde Joy en souriant.

SÉQUENCE 7 - INT. JOUR / DORTOIR CRÈCHE

Dans un dortoir aux fenêtres calfeutrées, les puéricultrices finissent de coucher les enfants. Elles se rassemblent, et se mettent à chanter une chanson. Joy reste à l'écart, ne connaît pas les paroles.

CÉLINE ET LES PUÉRICULTRICES Un petit indien...
Un petit indien... Nagawika, Nagawika, chantait gaiement sur
le chemin, Nagawika.

Encouragé du regard par Céline, et réconfortée par ce temps calme, Joy rejoint le chant.

JOY Nagawika, Nagawika...

On sent qu'elle ne comprend pas les paroles, mais elle fait de son mieux pour participer à la berceuse. Certains enfants s'endorment déjà. Au fond du dortoir, Nicolas ne quitte pas Joy des yeux.

SÉQUENCE 8 - INT. JOUR / ESPACE COMMUN CRÈCHE

Joy met en place un atelier peinture, des couleurs, des pinceaux, de grandes feuilles blanches. Céline installe Nicolas sur une chaise face à Joy. Un temps d'observation. Joy distribue des pinceaux, arrive à la hauteur de Nicolas.

Nicolas saisit la peinture, il met ses mains dans un pot de peinture noire, et se met à frapper une feuille en regardant Joy dans les yeux. Il déverse les bouteilles sur la table, mange la peinture, déchire la feuille.

NICOLAS en pointant Joy Caca ! Caca !

Joy tente de lui venir en aide, de limiter la catastrophe. Mais c'est un chaos de peinture, de boulettes de papier. Dans la lutte, Nicolas la barbouille de peinture.

Joy n'en peut plus. Elle est presque au bord des larmes.

JOY Keep calm you stupid boy!!! I hate you as well!!!

Joy crie à son tour. La directrice intervient, tente de calmer Joy.

LA DIRECTRICE Joy ! Arrête ! Arrête ! Calme toi maintenant !!!

JOY Leave me alone ! Fuck !

En larmes, Joy fuit. La directrice la regarde pendant qu'elle récupère ses affaires rapidement dans le sas. Au loin, on entend le rire de Nicolas qui répète : « Caca ! Caca ! »

SÉQUENCE 9 - INT. SOIR / BUS

Dans un bus, Joy est assise, inconnue parmi les inconnus. Le soir tombe sur Marseille, elle jette un regard triste sur les rues de la ville plongée dans la pénombre.

Fin