



HYPERMNESIA

UN SCÉNARIO DE MAHFOUD PRESTIFILIPPO

SÉQUENCE 1 - INT. JOUR / CABINET DU MÉDECIN

MÉDECIN Vous m'avez sollicité pour une IRM à la suite de différents malaises c'est bien ça ?

DJANGO Oui

MÉDECIN Je ne vais pas y aller par quatre chemins. Il y a un risque de rupture d'anévrisme imminente. Il faut envisager une intervention.

DJANGO est interpellé par la blouse du médecin comme s'il l'avait déjà vue quelque part.

Soudain un flash se superpose : DJANGO se souvient avoir croisé le médecin dans un couloir d'hôpital.

MÉDECIN l'air inquiet Avez- vous bien compris ce que je viens de dire ?

DJANGO Oui, anévrisme cérébral important sur le point d'exploser... ou plutôt de rompre pour rester dans le jargon médical.

MÉDECIN Il faut intervenir rapidement.

DJANGO Vous avez travaillé à l'hôpital de la Bocca ?

MÉDECIN Oui il y a des années. Pourquoi vous me demandez ça ?

DJANGO Il me semble vous avoir déjà vu.

MÉDECIN Excusez-moi mais ça me paraît impossible. C'était il y a 25 ans ou alors c'est que vous avez une bonne mémoire.

DJANGO J'ai une très bonne mémoire.

MÉDECIN Rentrez chez vous, prenez le temps d'accuser le coup. Mais il va falloir qu'on agisse vite. Vous courez un risque certain.

DJANGO d'un ton désabusé Vous me dites que je peux mourir d'une minute à l'autre ?

MÉDECIN Disons que le risque est là.

DJANGO Je vais réfléchir.

MÉDECIN Parlez-en à votre famille, et prenez la bonne décision.

DJANGO Je n'ai pas de famille.

SÉQUENCE 2 - INT. JOUR / APPARTEMENT

DJANGO, fatigué, s'allonge dans son lit en écoutant de la musique.

Il se sert un verre de thé. Il voit la théière sur la table et soudain cette théière est entourée d'un autre décor : DJANGO a dix ans et une femme sert un thé à un homme devant lui.

DJANGO OFF. Tout le temps, à chaque heure du jour et de la nuit, je me rends compte que je me souviens de tout. Une théière devant moi. Je me souviens exactement du jour où je l'ai vue pour la première fois. Je me souviens de mes parents adoptifs. Mon père aimait le thé à la menthe, trois sucres, pas remué.

On revient à lui au présent. Il regarde une affiche au mur, son ordinateur, et tout devient flou tellement son cerveau travaille.

DJANGO OFF. Il faudrait que je vive entouré par des objets que je n'ai jamais vus. Que je croise seulement des personnes pour la première fois. Se souvenir de tout, c'est épuisant, et on peut passer sa vie à se souvenir de tout, et se dissoudre entièrement dans sa mémoire.

SÉQUENCE 3 - INT. JOUR / RESTAURANT

DJANGO arrive essoufflé à son restaurant. Le patron l'interpelle

PATRON DU RESTAURANT 15 minutes de retard !

On s'active DJANGO.

DJANGO Excusez-moi.

PATRON DU RESTAURANT Écoute DJANGO, je vais être honnête avec toi, l'équipe se plaint de plus en plus de ton travail. On dit que tu divagues très souvent, que tu hallucines même. Les règles étaient pourtant très claires, on ne fume pas durant le service, encore moins du cannabis. Le retard d'aujourd'hui c'était la goutte de trop. Si ça continue, je vais devoir me séparer de toi.

DJANGO Je n'ai jamais fumé de ma vie. C'est autre chose.

PATRON Alors c'est quoi ?

SÉQUENCE 4 - EXT. JOUR / RUE

DJANGO, la tête baissée, marche d'un pas très lent dans la rue, les mains dans les poches de son jean. Il percute une jeune fille. La jeune fille renverse son café sur son blouson et souffle d'agacement.

LA JEUNE FILLE Mais c'est pas possible, le con ! Tu peux pas faire attention !

DJANGO Pardon ! Je ne vous avais pas vu.

LA JEUNE FILLE Ben oui, t'es pas seul au monde !

Il la laisse partir. Et puis la rattrape.

DJANGO On se connaît, vous savez, on s'est déjà vus.

LA JEUNE FILLE Si on s'était déjà vus, je m'en souviendrais !

DJANGO Mais si, on s'est déjà vus. Sept fois. La première, c'était en histoire à la fac avec Madame CROCHAT. Vous étiez assise deux rangs devant, une case sur la gauche. La deuxième, c'était au Proxy du coin, il vous manquait de la monnaie, j'ai pas osé vous proposer mes sous, je m'en suis voulu pendant trois semaines. Jusqu'à ce que je vous revoie, ici même devant cet arrêt de bus. Ce jour-là...

LA JEUNE FILLE Pardon, mais je suis pressée, les dingos, moi, c'est pas trop mon genre.

DJANGO Le prenez pas comme ça !

LA JEUNE FILLE Mais fout moi la paix, espèce de ouf !

Rien à faire, elle s'en va.

SÉQUENCE 5 - INT. EXT. SOIR / PUB

DJANGO boit une bière avec son meilleur ami dans un pub. Ils entendent la pluie tomber dehors.

DJANGO Même cette pluie... Je ne peux pas entendre le son de la pluie sans me souvenir du bruit qu'elle faisait le jour où on a enterré mon père.

L'AMI T'es sérieux, là ?

DJANGO Mais aussi dix jours plus tard, le jour où j'ai chuté pour la première fois de ma vie, à la maternelle, c'était un jour de pluie. Elle faisait le même bruit.

Il entend de nouveau les moqueries de ses camarades.

L'AMI Et moi quand tu me vois, tu te souviens aussi de tout ?

DJANGO De tout. Ce blouson tu l'as porté dix huit fois, souvent avec le même tee-shirt. Le rouge et noir, que t'aimes bien... parce qu'il fait un peu ninja...

L'AMI C'est vrai! Merde. Tu me fous un peu la trouille là.

DJANGO Maintenant ce médecin me dit qu'il faut faire l'intervention, sans quoi je risque de crever, ou de finir tétraplégique dans une institution spécialisée, tu vois un peu le tableau.

L'AMI Moi à ta place, j'hésiterais pas une seule seconde.

DJANGO Tu ferais l'opération?

L'AMI Ben oui! T'imagines, un jour je te vois pas au resto, je t'appelle tu réponds pas, je sonne chez toi, tu réponds toujours pas, je fais intervenir les pompiers et quand on entre, on te trouve sur le sol, une flaque de sang autour de ta tête. C'est ça que tu risques! Ouvre les yeux, putain! Soigne-toi avant qu'il ne soit trop tard!

DJANGO T'as raison. De toute façon j'ai pas le choix.

Le mec était formel. C'est le billard ou la tombe.

CUT

Son ami est parti, DJANGO est tout seul accoudé au bar. Il écoute American Pie de Madonna qui passe à la radio. Il ferme les yeux, la musique l'apaise.

DJANGO En OFF. Chaque morceau était lié à un souvenir, parfois à plusieurs souvenirs, à des centaines de souvenirs. Je revoyais ma mère, qui n'était plus là. Elle était tout près, avec moi, encore présente. Et mon père que j'avais si peu connu. Grâce à la musique, je pouvais voyager dans toutes les époques de ma vie. Même parfois dans un moment ordinaire, où il ne se passait rien d'extraordinaire. Cette chanson-là, par exemple, je l'avais écoutée un jour dans la cuisine, devant mon chocolat chaud.

On est à l'extérieur du pub dans une rue déserte au milieu de la nuit. DJANGO est sorti manu militari par le videur.

VIDEUR Quand je te dis qu'on ferme c'est qu'on ferme, bordel de merde!

DJANGO va percuter le trottoir et s'ouvre la tête.

VIDEUR Et pis, t'es trop jeune pour faire un alcool!

SÉQUENCE 6 - EXT. JOUR / RUE

DJANGO marche en direction de chez le médecin.

DJANGO En OFF. Mon meilleur ami avait raison. Le problème c'était pas vraiment que je risquais de mourir avec ma malformation, c'est surtout que cet handicap m'empêchait de vivre. Quand le passé est présent tout le temps dans le présent, vivre est impossible. Rien n'existe vraiment, tout est lié avec tout. On n'arrête pas de se souvenir, et on ne vit plus rien. C'est pour ça... J'avais décidé de trouver le médecin pour lui dire que j'acceptais l'opération. Et c'est ce jour-là que je la revis.

Il attend le bus, quand la jeune fille qu'il a bousculée vient attendre avec lui. Ils se regardent.

LA JEUNE FILLE C'est toi qui m'as bousculée l'autre fois?

DJANGO Tu t'en souviens?

LA JEUNE FILLE C'est surtout mon blouson qui s'en souvient.

DJANGO Désolé d'avoir renversé ton cappuccino.

LA JEUNE FILLE Mais c'est vrai? Tu te souviens de tout?

DJANGO Je me souviens de ce jour en tout cas. C'était ici, à attendre le bus. C'était vers 11h30 un mardi de février. Il y avait un léger mistral qui soulevait tes cheveux et on pouvait voir ta nuque...

Sidérée la fille se passe la main dans la nuque.

DJANGO J'espère que ton perfecto noir de la firme studio se porte bien. Les vestes de cette marque apprécient rarement l'invasion de café.

LA JEUNE FILLE J'avais jamais entendu un plan de drague aussi foireux! C'est quoi ton délire? C'est une caméra cachée? Tu fais partie de ces mecs qui testent des techniques d'approche farfelues?

DJANGO Crois ce que tu veux. Ici il y avait une Peugeot rouge, avec un mec assis dedans, qui écoutait les Fugees.

LA JEUNE FILLE Peut-être, peut-être. Moi aussi je pourrais dire n'importe quoi. Qu'un chien beige est passé juste avant...

DJANGO Il était pas beige il était noir.

LA JEUNE FILLE Admettons. Je t'accorde le bénéfice du doute. Même si je trouve que ça ressemble grandement à de la drague de rue.

DJANGO Tu crois que je suis venu pour un combat de rue?

LA JEUNE FILLE Ok tu commences à me faire vraiment flipper.

DJANGO T'inquiète, je balançais juste une réplique de *Fast & Furious 7*.

LA JEUNE FILLE Ah parce que tu fais dans les répliques de films aussi ?

DJANGO Ça m'arrive.

LA JEUNE FILLE Tu te ficherais pas un peu de ma tête des fois ?

DJANGO Non. Je ne savais pas que les anges volaient si près du sol.

LA JEUNE FILLE Ça vient d'où ça encore ?

DJANGO D'un autre film. Je me souviens pas du titre, seulement que ça se passait sur la cinquième avenue et que la fille a ri, comme toi.

Elle le regarde alors intriguée et intéressée.

LA JEUNE FILLE C'est un don, en somme, que tu as.

DJANGO Un super pouvoir. Mais je ne vais pas le garder longtemps. On m'a proposé une opération, parce que c'est dans mon cerveau que ça se passe pas bien.

LA JEUNE FILLE Je ne comprends pas. Si on t'opère tu vas garder ce don ?

DJANGO Je crois pas non.

LA JEUNE FILLE C'est con de guérir d'un don pareil.

DJANGO Je ne sais pas si c'est con ou pas. Je sais même pas si je veux guérir. Tout ce que je sais, c'est que là, depuis qu'on parle toi et moi, j'ai pas pensé au passé pendant une seule seconde. J'étais vraiment là avec toi, je suis vraiment là.

LA JEUNE FILLE C'est flatteur.

DJANGO C'est vrai surtout.

LA JEUNE FILLE Tiens voilà mon bus. Tu montes avec moi ?

DJANGO Pourquoi pas.

Ils montent tous les deux dans le bus. On les suit qui parlent dans le bus alors que la voix off de DJANGO s'élève.

DJANGO En OFF. Ce jour-là pour la première fois de ma vie, j'ai oublié quelque chose ! J'ai oublié mon rendez-vous avec le médecin. Je n'y suis jamais retourné. J'ai même oublié que je l'avais vu. J'ai oublié qu'il m'avait promis un destin assez bref. En parlant avec CARO, la fille de la fac, je me suis rendu compte qu'à certains moments, ma mémoire s'arrêtait de me parler tout le temps. Elle s'était tue, parce que j'étais avec elle. Et la fois d'après quand on s'est revus, elle m'a dit :

EN GROS PLAN ON VOIT CARO QUI DIT :

CARO DJANGO aujourd'hui, on ne va pas parler de la dernière fois, on va laisser tomber le passé, tu veux ? On va parler de ce qu'on va faire tous les deux aujourd'hui.

DJANGO Ok, ok... Mais alors qu'est ce qu'on va faire tous les deux ?

CARO Quelque chose que tu n'as jamais fait avec moi, ça j'en suis sûre.

Elle l'embrasse.

FIN