



Samrawit Estifanos

# LUMIÈRE

UN SCÉNARIO DE SAMRAWIT ESTIFANOS

## SÉQUENCE 1 — INT. / NATURALIA / JOUR

Érina, 40 ans, remet en ordre un rayon de compléments alimentaires quand son téléphone sonne. Elle regarde qui l'appelle. Dans ses yeux on peut lire de l'agacement. Elle remet son portable dans sa poche arrière quand elle entend une voix qu'elle reconnaît. Érina se dirige discrètement vers les caisses et aperçoit son ex-mari Abraham en discussion avec Shalom, la caissière.

**ABRAHAM** Je veux parler à Érina

**SHALOM** Elle n'est pas là.

**ABRAHAM** en la regardant froidement. Elle sera là quand ?

**SHALOM** d'une voix ferme. Je ne sais pas, je ne connais pas son emploi du temps.

**ABRAHAM** Quand elle sera là, dis-lui qu'Abraham est venu. Il part sans lui dire ni merci, ni au revoir.

Érina sort de sa cachette et se dirige vers Shalom.

**SHALOM** Tu devrais prévenir la juge.

**ÉRINA** Non. Seulement si il me prend mes enfants.

## SÉQUENCE 2 — EXT. / ÉCOLE / JOUR

Érina arrive devant une école maternelle. Julia, l'animatrice, accueille les parents à la porte.

**ÉRINA** Bonsoir Julia

**JULIA** Bonsoir madame !

Julia prend son talkie walkie et appelle Noé et Noh pour les prévenir que leur maman est arrivée. Noé, un petit garçon de 5 ans et Noh, 3 ans, arrivent avec leurs sacs à dos. Ils voient leur mère et se jettent dans ses bras en criant.

**LES ENFANTS** Mamannnnnnn !

Érina les embrasse et tous les trois montent dans une vieille voiture avant de s'en aller.

### SÉQUENCE 3\_INT.SALON / SOIR

Érina entre dans un petit salon avec ses enfants. Sur le canapé, un couple, David et Sonia, est en train de regarder la télévision.

**ÉRINA** s'adressant au couple. **Bonjour.**

Les deux garçons les saluent rapidement en courant vers leur chambre. Ils sont arrêtés net par la voix de David, 45 ans, assez costaud.

**DAVID** méchamment. **ENLEVEZ VOS CHAUSSURES!**

Les enfants font demi tour, penauds et s'exécutent, puis disparaissent dans la chambre.

Érina récupère les chaussures et elle rentre à son tour dans la chambre avec les enfants. Il y a des habits d'enfants et des habits de femme. Des couchages pour trois personnes. Ils dorment tous les trois dans cette pièce.

### SÉQUENCE 4 — INT. / CHAMBRE / NUIT

Les enfants se chamaillent dans la chambre.

**DAVID** d'une voix forte. **Wow!**

**ÉRINA** Les enfants, faites un peu moins de bruit.

**NOÉ** Maman on joue, on a rien fait de mal. Je déteste ici. Je ne veux plus rester ici. Ils sont méchants...

**NOH** Moi non plus je ne veux plus rester, il fait peur David.

Érina fait un grand câlin à ses enfants.

**ÉRINA** Je sais que c'est difficile mais je ne peux pas faire autrement. Un peu de patience s'il vous plaît. Vous voulez regarder un film ?

Elle sort une tablette d'un grand cabas posé sur le sol.

**LES ENFANTS** oui...

**DAVID** depuis le salon. Érina... tu viens dans le salon on veut te parler!

Érina se tourne vers le salon puis sourit à ses enfants, elle ne veut pas les inquiéter.

**ÉRINA** Restez sages. Je vous aime très fort.

**LES ENFANTS** Nous aussi maman on t'aime.

Érina s'éclipse.

### SÉQUENCE 5 — INT. / SALON / NUIT

Érina est debout face à David et Sonia, les mains croisées devant elle. Elle regarde le sol.

**SONIA** Je ne peux plus garder tes enfants Érina, ils me fatiguent...

Débrouille toi pour trouver quelqu'un d'autre. À partir de ce soir.

**ÉRINA** Comment je fais pour le travail ? Il n'y a pas école demain. C'est toi qui m'a proposé de m'héberger, de garder les enfants la

journee et comme ça, le vendredi soir, tu me dis que tu ne veux plus. Comment veux-tu que je fasse pour demain matin?

**SONIA** Ça, ce n'est pas mon problème. Votre présence impacte notre santé, notre vie de couple. Donc débrouille-toi autrement.

**DAVID** Faut que tu trouves un appartement au plus vite.

J'en ai marre de votre présence.

Érina a les larmes aux yeux...

**ÉRINA** Bonne nuit...

Elle s'en va.

### SÉQUENCE 6 — INT. / CHAMBRE / NUIT

Les enfants se sont endormis devant la tablette. Érina prend la tablette, arrête le film et la met sur la table. Elle regarde Noé et Noh avec tristesse puis, s'allonge à leurs côtés, toute habillée. Ses yeux sont ouverts, perdus dans le vide.

### SÉQUENCE 7 — INT. / CHAMBRE / AUBE

Le portable d'Érina sonne. Elle l'attrape et éteint le réveil. Il est 06h30. Elle réveille ses enfants. Ils émergent difficilement.

Noé et Noh font une tête bizarre mais ne disent rien. Érina aide ses enfants à s'habiller. Ils enfilent leurs manteaux. Érina ouvre la porte de l'appartement doucement et ils sortent.

### SÉQUENCE 8 — EXT. / RUE / JOUR

Érina soulève le lourd rideau de fer du magasin Naturalia. Elle fait vite passer ses deux garçons dessous tout en regardant autour d'elle. La rue est vide.

### SÉQUENCE 9 — INT. / NATURALIA / JOUR

Érina accompagne les enfants dans le réfectoire. Elle les installe sur une table, sort la tablette de son sac et lance un film. Elle a récupéré quelques yaourts, des bananes pour le petit déjeuner.

**ÉRINA** Soyez sages, pas un bruit. Je vais travailler et je vous retrouve pendant ma pause.

**NOÉ ET NOH** D'accord maman. À tout à l'heure.

Elle les embrasse et s'en va.

### SÉQUENCE 10 — INT. / COULOIRS NATURALIA / JOUR

Les enfants sont seuls dans le réfectoire. Ils regardent un dessin animé. Le signal « batterie faible » clignote plusieurs fois. La tablette s'éteint. Noé descend de sa chaise et aide son petit frère à descendre de la sienne. Il attrape la tablette et prend la main de Noh. Les deux enfants déambulent dans les couloirs vides de l'arrière boutique. Un peu perdus mais déterminés,

ils aperçoivent un grand homme, habillé en costume sombre, sortir d'une pièce devant eux. Alors qu'il s'éloigne, les enfants se précipitent à sa rencontre.

**NOÉ** Bonjour monsieur!

**LE DIRECTEUR** Euh bonjour. Mais... que faites vous ici ?

**NOÉ** On cherche maman. La tablette n'a plus de batterie.

**NOH** Vous pouvez charger notre tablette s'il vous plaît ?

Le directeur les regarde de sa hauteur.

**LE DIRECTEUR** Bon suivez moi.

Il retourne sur ses pas et ouvre la porte qu'il venait de fermer. Sur celle-ci on peut lire «DIRECTEUR GÉNÉRAL» écrit en lettres capitales. Noé lui tend la tablette. Il cherche dans un tiroir et en retire un long câble blanc. Il branche l'objet.

### SÉQUENCE 11 — INT. / RÉFECTOIRE / JOUR

Érina avance d'un pas pressé dans les rayons du magasin tout en retirant son tablier. Elle entre dans le réfectoire et constate l'absence des enfants, paniquée. Le directeur entre à son tour, accompagné de Noé et Noh. Il les pousse doucement vers le fond de la salle et leur tend la tablette avec un demi sourire.

**LES ENFANTS** en chœur. Merci monsieur!

Le directeur fait signe à Érina de le suivre. Ils s'éloignent pour ne pas être entendus.

**LE DIRECTEUR** Ici ce n'est pas une garderie. Je ne veux plus que ça se reproduise!

**ÉRINA** Je n'avais pas d'autre solution et je ne sais pas quoi faire pour les prochains jours non plus.

**LE DIRECTEUR** Je vous préviens, si je les vois ici encore une journée, ce sera un licenciement.

Érina regarde l'homme fixement. Sa lèvre tremble légèrement. Puis elle baisse les yeux.

**ÉRINA** Je comprends. Bonne journée monsieur.

Elle va chercher ses enfants assis plus loin.

**ÉRINA** Allez, on y va les enfants.

### SÉQUENCE 12 — EXT. / COULOIR IMMEUBLE, VOITURE / JOUR

Érina et ses enfants frappent à la porte de l'appartement dans lequel ils logent. Personne n'ouvre malgré le fait qu'ils entendent la télévision à l'intérieur. Après de longues minutes d'attente ils remontent dans la voiture. Érina démarre.

### SÉQUENCE 13 — EXT. / VOITURE / JOUR

La voiture d'Érina est garée face à la mer. Les enfants sont couchés sur la banquette arrière, ils dorment. Érina regarde la mer, en appui sur le volant. Ses yeux se ferment doucement au rythme des vagues qui viennent s'échouer sur la plage. Finalement, elle s'abandonne au sommeil.

### SÉQUENCE 14 — EXT. / VOITURE / SOIR

Érina est à l'extérieur de la voiture. Elle fait les cent pas sur le parking en frottant ses bras. Quand elle respire, un peu de buée sort de sa bouche, il fait froid. Elle regarde l'heure sur son portable et retourne voir les enfants. Ils dorment toujours quand elle aperçoit son ex-mari avec un groupe d'hommes. Érina se baisse machinalement et entre dans sa voiture. Elle s'installe au volant et démarre. Les enfants se réveillent doucement sans comprendre ce qui se passe. La voiture s'avance vers le groupe d'hommes. Érina s'enfoncé dans son siège, elle se rapproche quand Noé aperçoit son père.

**NOÉ** C'est papa!

**ÉRINA** Cachez-vous les enfants.

Les enfants font tout le contraire et se rapprochent des vitres. Érina accélère au moment où elle arrive à hauteur de son ex-mari qui ne l'a pas vu. Érina roule très vite pour s'éloigner le plus possible de cet homme quand une voiture sortie de nulle part la percute.

Le temps s'arrête. Érina est sonnée, elle reprend rapidement ses esprits et se retourne vers ses enfants terrifiés et en pleurs.

**NOÉ** Qu'est ce qui s'est passé ?

**NOH** J'ai peur maman.

Érina sort de la voiture et ouvre la porte arrière. Elle passe sa main sur leurs têtes, leurs visages et leur fait un grand câlin. Un homme s'avance vers elle en courant. Il a les cheveux en bataille. Une sirène de police résonne au loin.

Il y a aussi quelques curieux qui s'approchent, on reconnaît l'ex-mari et sa bande.

**LE CONDUCTEUR** Vous allez bien ? Personne n'est blessé ?

**ÉRINA** C'est vous qui êtes rentré dans ma voiture?

Érina aperçoit son ex et se fige. Il l'a vue aussi.

Une voiture de police se gare près de la zone de l'accident. Deux policiers descendent de la voiture et les rejoignent.

**LES POLICIERS** A qui appartiennent les véhicules ?

**ÉRINA** Tout va bien je crois. C'est moi la propriétaire de cette voiture.

Elle désigne son véhicule. Ses enfants sont encore à l'intérieur. Noé essaye de détendre son petit frère en agitant un petit jouet devant lui. Ils jettent des regards inquiets à leur mère par la vitre qui fixe son ex qui fait un pas vers eux.

**LE POLICIER** Pouvez-vous me décrire ce qu'il s'est passé madame ?

**ÉRINA** balbutiant. J'ai démarré et je, je conduisais tout droit. Je ne l'ai pas vu arriver.

L'ex-mari continue d'avancer. Érina a de plus en plus de mal à parler. Le policier remarque que quelque chose ne va pas. Il se retourne et aperçoit l'homme qui s'arrête. Le policier pose une main sur l'épaule d'Érina.

**LE POLICIER** Madame, venez, montez dans la voiture et on va vous déposer chez vous.

**ÉRINA** Il faut prendre mes enfants aussi.

Érina va chercher ses enfants à l'arrière de la voiture. Noé a aperçu son père.

**NOÉ** Il y a papa.

Érina se tourne nerveusement vers la foule. Son ex-mari continue de la regarder.

**LE POLICIER** C'est quoi votre adresse ?

**NOÉ** Monsieur le policier on n'a pas de maison ni d'appartement.

Le policier regarde Érina qui se met à pleurer. Le policier regarde l'ex-mari le regard dur, les enfants tiraillés. Il comprend.

**LE POLICIER** Si vous voulez, je peux vous emmener chez ma mère pour cette nuit. Nous verrons ce qu'on peut faire plus tard.

Érina regarde le policier, épuisée, hésitante.

**LE POLICIER** Faites moi confiance.

Le policier emmène délicatement Érina et les enfants dans sa voiture sous le regard de l'ex-mari qui reste là à les observer. Il dit aux enfants de mettre leur ceinture et allume la radio. Il envoie un texto rapidement puis démarre. Érina sèche ses larmes et sourit à ses enfants pour dédramatiser.

## SÉQUENCE 15 — INT. / CHEZ GISELLE / SOIR

Giselle ouvre la porte, embrasse son fils. C'est une vieille femme au visage doux et lumineux.

**LE POLICIER** Maman je te présente Érina, Noé et Noh.

**GISELLE** Bienvenue! Entrez.

**ÉRINA** Merci beaucoup madame.

**GISELLE** Appelle moi Giselle. Venez, je vous fais visiter.

Érina et les enfants suivent Giselle jusqu'à l'étage. Le policier monte les sacs. Giselle leur désigne une accueillante chambre avec trois matelas.

**LES ENFANTS** Madame on peut rester dans la chambre ?

**GISELLE** Bien sûr. Vous ne voulez pas manger quelque chose ?

**LES ENFANTS** Non, on a mangé déjà.

**GISELLE** On va se brosser les dents alors ?

Noh sort sa trousse de toilette alors que Noé saute de matelas en matelas tout excité. Érina s'avance vers le policier qui les regarde s'installer.

**ÉRINA** Merci monsieur.

**GISELLE** Vous pouvez rester ici autant de temps que vous voulez. Reposez-vous et dès demain on s'occupera de vous trouver un appartement.

**ÉRINA** Demain je...je dois aller travailler.

**GISELLE** Je garderai les enfants, ne vous inquiétez pas.

Les enfants font les fous dans la chambre, Noh manque de faire tomber une lampe. Érina les dispute, embêtée.

**LE POLICIER** Allez les monstres, au lit. Si vous êtes sages je vous sortirai les voitures électriques demain !

**ÉRINA** Ils sont pas faciles...

**GISELLE** J'ai eu trois fils. Le pire c'est lui. Elle désigne le policier.

Les enfants qui ont entendu toute la conversation se jettent dans les jambes du policier et de Giselle. Ils les serrent de toutes leurs forces.

**ÉRINA** Pourquoi vous faites ça ?

L'homme se retourne et sourit chaleureusement à Érina, ses yeux se remplissent de larmes, elle sourit aussi. Giselle pose une main amicale sur l'épaule d'Érina.

FN