



Ghislaine Lefèvre

LE PARDON

UN SCÉNARIO ÉCRIT PAR GHISLAINE LEFÈVRE

SÉQUENCE 1 — INT. / BIJOUTERIE DU CENTRE COMMERCIAL / JOUR

Une femme de 50 ans, Natacha, mince et habillée simplement admire la vitrine du magasin. Son regard s'illumine soudain devant une chaîne en argent ornée d'une petite croix. Elle entre, déterminée.

NATACHA gaie. Bonjour!

VENDEUSE polie. Bonjour Madame. Je peux vous aider?

NATACHA J'ai vu la chaîne en argent avec la petite croix.

VENDEUSE se rapprochant de la vitrine. Celle-ci? Elle vous plait?

NATACHA Oui, elle est très jolie. C'est pour ma fille, elle va avoir 18 ans.

VENDEUSE Je vous fais un beau paquet cadeau alors!

Natacha paye tandis que la vendeuse installe la croix dans un bel écrin rouge.

SÉQUENCE 2 — INT. / CUISINE / JOUR

Une petite cuisine simple et étriquée. Natacha est attablée en face d'une jeune lycéenne, Julie, au visage doux et aux longs cheveux châtain. Elle mange des légumes tandis que Julie coupe son steak haché.

NATACHA Madame Duval m'en a fait une belle aujourd'hui!

JULIE amusée. Ah oui qu'est ce qu'elle a vu encore?

NATACHA Un voleur qui traversait la maison. Je lui ai dit, mais non y a pas de voleur il n'y a que moi!

Le téléphone fixe sonne.

NATACHA en se levant pour décrocher. J'ai eu beau faire le tour de la maison avec elle pour la rassurer hein...rien à faire.

Les deux femmes se marrent. Natacha décroche.

NATACHA blasée. Oui maman.

LA MÈRE en OFF. C'est moi.

Julie soupire à table.

NATACHA Je sais que c'est toi. Comment vas tu ?

LA MÈRE en OFF. Ça va merci. Je te téléphone au sujet de Julie. J'ai vu des photos d'elle sur Facebook avec sa copine, elles faisaient les idiotes.

NATACHA surprise. Tu vas sur son site, tu l'espionnes ?

LA MÈRE en OFF. Tu devrais faire attention à ses relations.

D'ailleurs as tu reçu mon chèque pour ses cours de maths ?

NATACHA énervée. Oui mais je n'en veux pas. Garde ton argent pour tes factures.

Julie fait grincer ses couverts dans son assiette.

LA MÈRE en OFF. Mes factures ça t'regarde pas. J'avais prévu les cours de maths de Julie. T'es vraiment chiant...

NATACHA De toute façon ton chèque je vais le déchirer. C'est plus la peine de m'en envoyer d'autres.

JULIE excédée, en laissant tomber ses couverts dans son assiette.

Raccroche maintenant !

LA MÈRE en OFF. T'es trop têtue, tu n'as pas assez d'argent pour ça !

NATACHA Écoute, tu n'as pas à te mêler de ce que je fais pour Julie, elle est sérieuse. Et en ce qui me concerne, je travaille dur, même si c'est difficile à la fin du mois, je me débrouille. Je veux pas te rendre de comptes.

LA MÈRE en OFF. J'en ai marre de t'écouter, fais ce que tu veux.

NATACHA Oui c'est ça. À plus maman.

Elle raccroche. Natacha se rassoit. Un grand silence. Julie évite de croiser le regard de sa mère.

NATACHA mal à l'aise. D'accord elle est pénible, mais bon...

c'est pas de sa faute aussi... tu sais qu'elle est malade.

JULIE Tu prends toujours sa défense...

Natacha se lève et vide son assiette dans la poubelle sous le regard triste de Julie.

SÉQUENCE 3 — INT. / SALLE DE FÊTE / JOUR

Natacha est seule au milieu d'une salle vide. Elle semble toute petite dans ce grand espace. Les vitres donnent sur un parc aux arbres en fleurs. C'est magnifique. Un homme d'une quarantaine d'années fait son entrée.

L'HOMME Alors cette salle des fêtes ?! J'ai regardé, elle est libre en juillet.

NATACHA D'accord, je vais vous la prendre. On pourra voir les détails un autre jour ?

L'HOMME Bien sûr.

SÉQUENCE 4 — INT. / APPARTEMENT PERSONNE AGÉE, CUISINE / JOUR

Une petite pièce baignée de lumière et encombrée de meubles. Aux murs, une collection de casseroles en cuivre et de petites cigales en bois verni dispersées çà et là entre des bouquets d'herbes séchées. Natacha installe avec difficulté une personne âgée à sa table : madame Duval.

NATACHA Madame Duval, essayez de vous asseoir toute seule aujourd'hui.

MME DUVAL Je vais essayer, doucement.

Natacha laisse la vieille femme s'installer tout en étant sur ses gardes. Ça y est.

NATACHA Je vais nous préparer du thé.

MME DUVAL Prenez en même temps un pain au chocolat pour vous.

NATACHA Non merci j'ai pas trop faim aujourd'hui.

MME DUVAL Vous avez l'air fatigué ces temps-ci.

NATACHA Mais non tout va bien, je prépare l'anniversaire de ma fille en ce moment. C'est un peu compliqué mais ça va aller.

La vieille dame pose sa main sur celle de Natacha. Les deux femmes se sourient tendrement.

SÉQUENCE 5 — EXT. / IMMEUBLE / NUIT

Une petite voiture vient se garer devant un immeuble. Natacha sort avec difficulté, elle a mal au dos.

SÉQUENCE 6 — INT. / SALON / NUIT

Natacha arrive devant sa porte. A l'intérieur, on entend le téléphone qui sonne. Elle entre et décroche.

NATACHA Bonsoir maman.

LA MÈRE en OFF. Bonsoir. J'ai su que tu ne voulais pas inviter toute la famille et que tu avais déjà choisi la salle des fêtes.

NATACHA C'est exact. Pourquoi tu me dis ça ?

LA MÈRE en OFF. Je ne suis pas d'accord avec tout ça.

NATACHA Comment pas d'accord ? C'est quand même ma fille, je sais ce qui est mieux pour elle.

LA MÈRE en OFF. C'est moi qui finance la fête. J'ai mon mot à dire.

NATACHA Écoute maman garde ton argent, j'en ai pas besoin et laisse moi gérer ma vie. De toute façon, j'annule tout, comme ça, il y aura plus de problème.

LA MÈRE en OFF. Dans ce cas là, moi aussi j'annule et c'est plus la peine qu'on se parle.

La mère raccroche brusquement. Natacha, reste seule au milieu de la pièce, dans le noir, troublée par ce qui vient de se passer.

SÉQUENCE 7 — INT. / ENTRÉE MAISON / NUIT

Julie entre dans l'appartement plongé dans l'obscurité. Elle s'avance vers la chambre de sa mère et l'entend pleurer. Julie ouvre la porte et entre.

JULIE Oh maman. Qu'est ce qu'il se passe ?

Julie allume la lumière.

JULIE Maman tu pleures. Ça ne va pas ?

NATACHA Si si ça va.

JULIE Qu'est ce qu'il y a ?

NATACHA Juste un peu de stress, une dure journée au travail. Mais ça va aller.

Natacha prend sa fille dans ses bras pour la rassurer.

NATACHA Ma petite fille chérie.

SÉQUENCE 8 — INT. / SALON / NUIT

Natacha et Julie sont à table. Julie, surprise, regarde sa mère manger machinalement et compulsivement ce qu'il y a dans son assiette. Natacha s'arrête et se force à sourire, avant de reprendre avec entrain.

SÉQUENCE 9 — INT. / TOILETTE / NUIT

Natacha, accroupie devant la cuvette des toilettes, se fait vomir. Ça lui fait mal mais elle continue encore. Elle se relève, tire la chasse et sort. Julie l'attend devant la porte.

NATACHA comme une petite fille. J'ai une petite indigestion.

J'ai dû un peu trop manger. Je vais aller m'allonger pour digérer.

Julie regarde sa mère aller lentement dans sa chambre.

SÉQUENCE 10 INT. CUISINE/ JOUR

Natacha est assise dans sa cuisine, au téléphone.

NATACHA Allô Éliane, c'est moi Nat.

ÉLIANE surprise. Bonjour. Qu'est ce qui t'arrive ?

NATACHA stressée. Je me suis disputée avec ma mère au sujet de la fête, elle veut tout gérer. Elle m'a pris la tête du coup je lui ai dis que j'annulais tout.

Un long silence au téléphone.

NATACHA Éliane ?

ÉLIANE J'arrive dans 5 min, on va en parler.

SÉQUENCE 11 — EXT. / TERRASSE D'UN CAFÉ / JOUR

On retrouve les deux femmes à une terrasse. Il fait beau, le soleil se couche doucement. Éliane a une soixantaine d'années, brune, pas très grande, toujours très élégante et douce.

ÉLIANE Tu pourrais faire la fête dans ma villa. Et je vais appeler ton frère pour qu'il nous fasse un super barbecue.

NATACHA T'es sûre ?

ÉLIANE Tu invites qui tu veux de la famille et les amies de Julie.

NATACHA Ça me soulage d'un poids.

ÉLIANE Je t'aiderai pour la préparation du repas et la décoration.

NATACHA Merci beaucoup.

Natacha pleure de soulagement et embrasse les mains d'Éliane.

ÉLIANE Arrête un peu !

Natacha s'arrête en souriant. Éliane lui sèche les larmes délicatement. Pour détendre l'atmosphère elle appelle le serveur.

SÉQUENCE 12 — INT. / VILLA ÉLIANE / NUIT

Une belle maison avec un grand jardin et un jacuzzi avec vue sur la mer. Natacha s'est faite toute belle. Elle est habillée tout en blanc mais n'a pas mis de jupe pour ne pas dévoiler son corps. Elle se dépêche de faire entrer les derniers invités qui viennent d'arriver.

NATACHA Entrez vite ! Julie doit arriver dans 5 minutes.

Les invités se pressent de rentrer amusés par la situation.

NATACHA On va l'attendre dans le salon.

Ils se dirigent tous dans le vaste séjour décoré avec goût. Natacha est comme une enfant. Elle regarde par la fenêtre.

NATACHA CHUT ! CHUT ! Elle arrive !

La sonnerie de l'entrée se fait entendre. Éliane, calmement, va ouvrir. Julie entre et découvre tous les invités.

TOUS EN CHŒUR SURPRISE !!!

Julie regarde sa mère et la prend dans ses bras.

JULIE C'est toi qui a organisé tout ça ?

Natacha fait oui de la tête, comme une enfant.

JULIE Merci maman.

Elle la prend dans ses bras.

ÉLIANE aux platines. Julie, on met quoi comme musique ?

JULIE Bruno Mars !!!

ÉLIANE OK, c'est parti !

SÉQUENCE 13 — EXT. / VILLA BELLE SOEUR / NUIT

Tout le monde danse dans le jardin. Julie est entourée de ses amies. C'est la fête. Quand soudain, la musique s'arrête. Natacha arrive avec le gâteau d'anniversaire. Tout le monde se met à chanter « joyeux anniversaire ». Julie s'avance, émue et souffle ses bougies. Natacha pose le gâteau et lui donne son petit paquet cadeau. Julie regarde sa mère, intriguée et s'empresse de l'ouvrir découvrant la chaine.

NATACHA timidement. Ça te plaît ?

JULIE Elle est magnifique. Je t'aime fort maman.

NATACHA Je serai toujours là pour toi.

Julie essaye de mettre sa chaine mais elle n'y arrive pas toute seule. Natacha vient l'aider quand l'un des invités leur propose une part de gâteau. Julie en prend volontiers alors que Natacha décline.

JULIE Force-toi un peu pour mon anniversaire.

Natacha prend sa part et se force à manger, du bout des lèvres.

SÉQUENCE 14 — EXT. / JARDIN VILLA / NUIT

Tout le monde est dans le jacuzzi sauf Natacha qui les regarde, en restant à l'écart.

ÉLIANE Allez Natacha viens avec nous !

NATACHA Il n'y a pas assez de place.

ÉLIANE Mais si ! On va te faire une place.

NATACHA Et puis, j'ai oublié mon maillot.

Les invités insistent, Natacha ne sait plus quoi faire. Elle fait un pas vers la piscine, perdue. Julie remarque que sa mère est embêtée.

JULIE Allez laissez-la maintenant, puisqu'elle vous dit qu'elle ne veut pas venir.

Natacha sourit et commence à débarrasser les tables.

SÉQUENCE 15_EXT. RUE / MATIN

La petite voiture de Natacha vient se garer devant un immeuble. Elle sort avec beaucoup de difficultés, grimaçant. On sent qu'elle a très mal au dos. Natacha a encore beaucoup maigri, elle est très pâle.

Une fois dehors, elle se dirige difficilement vers l'immeuble. Sa silhouette ressemble à celle d'une vieille personne.

SÉQUENCE 16 — INT. / APPARTEMENT PERSONNE AGÉE / JOUR

Natacha se tient devant madame Duval, allongée sur son lit.

NATACHA L'infirmière ne vous a pas assise dans votre fauteuil ?

MME DUVAL Elle m'a téléphoné, elle aura du retard.

NATACHA un peu stressée. Bon, je vais vous installer mais il faut m'aider. A 3 je vous redresse.

L...2...3 !!!!

Natacha se lance quand un crac se fait entendre. Elle pousse un cri terrible de douleur et s'effondre au sol. Natacha se tord de douleur. Madame Duval veut l'aider mais elle non plus ne peut pas bouger. Le temps s'étire. La situation est surréaliste.

NATACHA comme un réflexe Au secours, Maman, au secours.

Madame Duval, tremblante, tente d'attraper lentement le téléphone.

SÉQUENCE 17 — INT. / CABINET MÉDECIN / JOUR

Natacha est allongée sur un brancard, prête à être opérée. Julie l'accompagne en lui serrant fort la main. Un médecin fait son entrée dans la petite chambre.

NATACHA Vous avez vu mes radios ?

LE MÉDECIN C'est très grave. Vous avez deux vertèbres écrasées.

On va opérer rapidement autrement vous risquez de rester paralysée.

NATACHA À ce point là ?

LE MÉDECIN Vous pesez 38 kilos Madame.

SÉQUENCE 18 — INT. / MAISON DE RÉÉDUCATION / JOUR

Natacha essaye de marcher dans un long couloir. Elle pose avec précaution un pied devant l'autre, elle est toujours aussi maigre, ses traits sont tirés. Une sonnerie de téléphone se fait entendre au loin. Natacha tend l'oreille puis se dirige vers elle.

SÉQUENCE 19 — INT. / CHAMBRE / JOUR

Natacha entre dans une petite chambre aux persiennes entrouvertes. Au moment où elle se rapproche du téléphone le médecin fait son entrée.

NATACHA Ah bonjour docteur.

LE MÉDECIN Comment allez-vous aujourd'hui ?

NATACHA Ça va...

Elle fixe à nouveau le téléphone qui s'est arrêté de sonner.

LE MÉDECIN Je vous ai vu marcher tout à l'heure. Il y a du progrès. Encore quelques semaines de rééducation et vous irez beaucoup mieux.

NATACHA Docteur, je voulais vous dire merci pour ce que vous avez fait. Franchement, vous m'avez redonné une seconde vie.

LE MÉDECIN Dans quelques mois vous aurez une vie normale mais j'aimerais que vous alliez voir un nutritionniste. Il paraît que vous ne mangez toujours pas ?

NATACHA Je vais y penser.

LE MÉDECIN Non il faut le faire maintenant. Vous me promettez ?

Natacha fait un sourire timide. Le médecin sort, elle s'assoie avec précaution dans le fauteuil à côté de son lit. Un halo de soleil éclaire son visage. Elle ferme les yeux. Le téléphone sonne à nouveau. Elle tend la main et décroche le combiné. Après un long silence, une voix se fait entendre.

LA MÈRE en OFF. Bonjour ma chérie.

NATACHA Bonjour maman. Comment vas tu ?

LA MÈRE en OFF. Ça va merci. Et toi ? J'ai appris que tu avais subi une opération du dos, je suis désolée. Je ne savais pas que tu étais si mal.

NATACHA Je vais mieux, l'opération s'est bien passée. Je suis soulagée que tu m'aies appelée. Ca me rassure.

Des larmes coulent sur son visage mais elle ne laisse rien paraître à sa mère.

LA MÈRE en OFF. Je voulais m'excuser pour tout ce que l'on s'est dit. Je te souhaite vraiment que tu sois mieux dans ta peau et que Julie soit bien aussi.

NATACHA Moi aussi je voudrais que l'on ait de meilleures relations. Je te demande pardon pour tout. Je t'aime maman.

LA MÈRE en OFF. C'est moi qui te demande pardon et je vous aime toutes les deux. À bientôt.

Natacha raccroche et s'effondre, en larmes. Une sonate de piano de Beethoven se fait entendre. On ne sait pas trop d'où elle provient mais elle donne un sentiment d'apaisement au visage de Natacha.

Fin