



Safia Bouakline

LA MÉDAILLE

UN SCÉNARIO DE SAFIA BOUAKLINE

SÉQUENCE 1 — INT. / SALLE DE BAIN / JOUR

Lina, une fille de 9 ans aux cheveux longs et clairs, vêtue d'une jupe et d'un top rose, se recoiffe devant le miroir d'une salle de bain. Elle attache ses cheveux avec un élastique, met ses barrettes et se parfume. Elle fredonne un air rythmé: *Copines* de Aya Nakamura.

LINA Trop tard, trop tard. J'suis trop loin pour toi.

Trop tard, trop tard. J'suis trop loin pour toi.

À travers le mur, on entend la voix d'un homme qui discute au téléphone, mais on ne distingue pas clairement ce qu'il dit. Lina se met à danser devant la glace, lorsque soudain un grand bruit la fait sortir de la salle de bain en courant.

SÉQUENCE 2 — INT. / SALON / JOUR

Lina arrive dans le salon. La bibliothèque a été renversée. Il y a du bazar partout. La mère, Sophie, la trentaine, court derrière son fils Enzo, 5 ans, qui s'enfuit sur sa trottinette Cars à travers tout l'appartement.

LE PÈRE C'est quoi ce bordel?! Je suis au téléphone, moi!

Le père, Lucas, est lui aussi sorti dans le couloir et il est furieux. Autoritaire, il interpelle Lina.

LE PÈRE Parle à mamie!

Avant de passer le portable, il prend une voix très douce, qui contraste avec son ton agressif:

LUCAS Maman, je te passe Lina, tu lui manques beaucoup.

Lina attrape le téléphone et son père lui fait signe de s'éloigner.

LUCAS Sors, je veux pas qu'elle entende!

Lina enfle ses chaussures à la hâte. Dans le salon, le père est en train de hurler sur la mère:

LUCAS T'es même pas capable de gérer ton fils cinq minutes!

SOPHIE Il est difficile, Enzo.

LUCAS C'est pas lui qui est difficile, c'est toi qu'es pas une bonne mère.

La voix de la grand-mère sort du téléphone.

MAMIE en OFF. Allô? Allô mon fils?

Lina couvre le micro et quitte l'appartement le plus silencieusement possible.

SÉQUENCE 3 — EXT. / JARDIN / JOUR

Lina sort dans le jardin de la résidence.

LINA Allô mamie?

La conversation a été coupée. Par la porte-fenêtre de la terrasse, en direction de la route, Lina aperçoit son voisin Ahmed, six ans et des lunettes rondes.

AHMED Lina, tu viens jouer?

LINA Je peux pas.

La résidence est entourée d'immeubles similaires, quelques arbres, mais surtout des garages et des parkings. Au pied de l'immeuble, des adolescents squattent. Ils fument, mangent et s'insultent les uns les autres en riant bruyamment.

Ahmed met de la musique et se met à se déhancher derrière la vitre, en faisant le clown pour faire rire Lina. La petite fille vérifie que personne ne peut la voir et se lance aussi dans la chorégraphie. Elle est très douée, agile, gracieuse.

Le titre apparaît : LA MÉDAILLE.

SÉQUENCE 4 — EXT. / RUE, DOJO / JOUR

Lina marche dans la rue avec son frère et sa mère. Ils rentrent de l'école. Il fait bientôt nuit.

Seule la lumière d'un cours de danse éclaire le trottoir. Lina s'arrête pour regarder à travers la vitre. Les filles ont des rubans, portent des tutus, des pointes aux pieds. Lina ouvre des grands yeux pleins d'envie. Sa jambe bat la mesure sans qu'elle s'en rende compte.

Perdue dans ses pensées, elle n'entend pas son frère qui l'appelle.

ENZO Qu'est-ce que tu fais? On va être en retard.

Sophie et Enzo l'attendent au bout de la rue. Elle les rejoint à contre cœur, en traînant des pieds.

SÉQUENCE 5 — INT. / DOJO / SOIR

Lina, habillée d'un judogi blanc et d'une ceinture jaune est assise, alignée au milieu des autres élèves sur le grand tatami vert et jaune. Ils font le salut, tête baissée, mains posées sur le sol.

FRANCK On va commencer les combats. Chacun choisit un adversaire et c'est parti!

Lina choisit sa copine Jade qui a le même âge qu'elle. Très vite, l'entraîneur les arrête et les fait reprendre.

FRANCK Qu'est-ce que tu fabriques, Lina? C'est pas bon ça, c'est pas une prise de judo!

Lina le regarde craintive. L'entraîneur l'oblige à recommencer, encore et encore. C'est dur, elle a les larmes aux yeux mais il lui interdit d'arrêter.

Soudain, elle aperçoit sa mère qui arrive dans l'assistance.

C'est la fin du cours, les parents d'élèves s'installent sur les bancs pour patienter.

Sophie fait un petit signe à sa fille pour l'encourager. Lina perd sa concentration et se fait mettre au sol par Jade, qui l'écrase de tout son poids.

SÉQUENCE 6 — INT. / APPARTEMENT / NUIT

Le soir, pendant le dîner, Enzo et Lina rigolent. On les sent très proches.

Dans la cuisine, Sophie nettoie et range d'un air fatigué.

Enzo vient lui réclamer un bonbon.

SOPHIE Chéri, tu le sais très bien : pas de bonbon le soir.

ENZO Mais juste un!! Allez!

SOPHIE Enzo, s'il te plaît, pas de caprice, j'ai pas envie de me disputer.

Enzo se met à hurler, mais Lina intervient pour le calmer.

LINA Il faut être gentil avec maman. Elle dit ça pour ton bien. Les bonbons, ça casse les dents.

Au même moment, la porte s'ouvre et le père rentre.

LUCAS Qu'est-ce qu'on mange? J'ai la dalle.

Le père entre dans la cuisine et se met à râler.

LUCAS C'est quoi ça? Y a rien qui est prêt?

SOPHIE Si tu commences...

Avant que Sophie ne s'énerve, Lina lui pose la main sur le bras.

LINA Je vais t'aider, maman.

Elle sort un paquet de pâtes et se met à faire chauffer l'eau. Enzo en profite pour réclamer un bonbon à son père.

LUCAS Pourquoi t'es pas encore couché, toi? Il est tard!

Sophie soupire et prend son fils par la main.

SOPHIE Allez, on va se laver les dents.

Lina reste seule dans la cuisine avec son père.

LUCAS Ça se passe bien le judo?

Lina hausse les épaules.

LINA Hmm

LUCAS Ça veut dire quoi, hmm ?

LINA J'aime pas trop le judo.

LUCAS On fait pas toujours ce qu'on aime dans la vie. Même quand c'est dur, faut s'accrocher. C'est comme ça qu'on apprend.

LINA Pourquoi je peux pas faire de la gym ou de la danse, comme mes copines ?

LUCAS Pourquoi t'as envie de faire comme tes copines ?

T'as envie de ressembler à tout le monde, c'est ça ?

Lina ne sait pas quoi répondre. Lucas s'énerve.

LUCAS T'as pas de personnalité ? Pas de courage ?

Lina baisse la tête.

LUCAS T'es comme ta mère, t'es une lâche en fait ?

Lina a les larmes qui montent aux yeux. Elle serre les dents.

LUCAS Je t'ai pas élevé comme ça, moi ! File dans ta chambre !

Lina part, sans retirer du feu la casserole qui est en train de déborder.

SÉQUENCE 7 — INT. / CHAMBRE / NUIT

Sophie vient embrasser Lina dans son lit.

SOPHIE Bonne nuit ma chérie.

Lina s'est mise en boule sous sa couette et refuse de sortir.

SOPHIE Qu'est-ce qui se passe ? C'est pas le moment, Lina, pourquoi tu me fais ça ? Pourquoi tu fais la difficile ?

Lina sort la tête. Elle a les yeux rouges. On devine qu'elle a beaucoup pleuré.

LINA Papa veut pas que je fasse de la gym.

SOPHIE On a dit qu'on verrait l'année prochaine. Pense pas à ça, faut dormir maintenant.

LINA Pas l'année prochaine, maintenant ! Je veux plus y aller au judo ! Plus jamais !

SOPHIE Lina, l'inscription est payée, c'est trop tard.

Lina répète en boucle :

LINA Plus jamais, plus jamais, plus jamais...

Sophie essaye de la calmer, mais elle n'y arrive pas. Lina est de plus en plus agitée.

LINA Je déteste ça !! Je vous déteste tous !

Sophie abandonne :

SOPHIE Écoute, moi je m'en fiche du judo. Demande à ton père, c'est pas mon problème.

LINA Tu sais bien que papa il m'écoute pas !

SOPHIE Parce que tu crois que moi il m'écoute ?!

Cette fois, c'est à Sophie de perdre son calme :

SOPHIE De toute façon, un jour je vais partir, vous vous débrouillerez tous sans moi !

La colère de Lina se transforme immédiatement en panique :

LINA Non, non maman, tu pars pas.

SOPHIE Allez, c'est bon, moi aussi j'en ai marre.

Sophie sort de la chambre et Lina reste allongée, les bras en croix. Un lampadaire rose allumé au bord du lit éclaire son visage empli de lassitude. Soudain, elle entend des éclats de voix de l'autre côté du mur. Elle tend l'oreille, puis se lève pour écouter.

SÉQUENCE 8 — INT. / SALON / NUIT

Du bout du couloir, à travers la porte entrouverte, Lina aperçoit sa mère qui discute avec son père, assis sur le canapé :

SOPHIE Il parle vraiment mal à tout le monde, l'entraîneur : aux élèves, à sa femme... même avec les parents, il est pas très sympa.

LUCAS Écoute c'est comme ça le Judo : il doit se faire respecter.

SOPHIE A son âge, c'est normal de vouloir être avec ses copines...

LUCAS lui coupe la parole Et tu crois que la gym ça va la protéger ? T'as vu dans quel quartier on habite ? Arrête de dire n'importe quoi, et laisse-moi, je suis fatigué. J'ai travaillé toute la journée, moi.

SOPHIE Parce que moi je fais rien, c'est ça ?

Lucas monte le son de la télé. Sophie, agacée, va se coucher.

Lina retourne dans sa chambre.

SÉQUENCE 9 — EXT. / DOJO / JOUR

Sur un écran de portable, l'image de Lucas, tenue de travail, casque sur la tête, qui encourage sa fille sur Facetime depuis un chantier. Derrière lui, des manœuvres s'agitent. Il doit hausser la voix car il y a les bruits des machines de construction.

LUCAS Faut toujours que tu sois prête à attaquer, d'accord. Tu dois pas avoir peur !

Lina n'entend pas très bien. Elle a l'air très stressée, son regard est fuyant.

Deux minibus noirs sont garés devant le , tous les judokas sont là, prêts à partir, en tenues.
Sophie surveille du coin de l'œil Enzo qui joue avec son ballon et s'éloigne de plus en plus loin.
Un klaxon, qui sonne le départ. Sophie attrape le téléphone des mains de Lina et raccroche :

SOPHIE On y va !

Mais Lina ne bouge pas. Sophie doit jongler entre Enzo qui fait des siennes et la crise de nerf de Lina, qui refuse obstinément de rejoindre les autres.

LINA J'irai pas, j'ai peur, je veux pas y aller !

SOPHIE S'il te plait, Lina, me fais pas ça maintenant !

LINA Je vais encore arriver dernière, comme d'habitude.

Soudain, Sophie se met à crier. Enzo est en train de partir sur la route. Elle lui court après.

Franck se rapproche de Lina, restée seule.

FRANCK Qu'est-ce qui se passe Lina ?

Lina ne veut pas répondre mais s'assoit par terre pour montrer sa détermination, les bras croisés.

FRANCK Arrête de faire ta comédie ! Tout le monde t'attend !

La mère revient, essoufflée, en trainant Enzo.

SOPHIE Lina, ma chérie, lève-toi maintenant.

Elle sourit à l'entraîneur, gênée, et essaye de gagner du temps :

SOPHIE Je voulais vous demander... heu...

Elle cherche ses mots. L'entraîneur est assez intimidant :

SOPHIE ... heu... à quelle heure vous rentrez de Toulon ce soir ?

FRANCK 19h. Comme d'habitude.

SOPHIE Ah oui ! Super !

Tous les autres élèves sont déjà montés dans les minibus. Un coup de klaxon.

FRANCK On part dans 2 minutes. Avec ou sans toi.

Sophie se penche vers Lina :

SOPHIE Tu sais, moi je suis sûre que tu vas finir première cette fois !

LINA Pourquoi tu ne viens pas avec moi ? S'il te plait, j'ai pas envie d'être seule.

SOPHIE Tu sais bien que j'essaye toujours de venir, Lina, mais Toulon c'est trop loin. Faut que je reste avec ton frère.

Le bus est en train de démarrer.

SOPHIE Fais-le pour moi, d'accord ? Tu es forte, beaucoup plus forte que moi. Regarde-toi ! Moi j'ose même pas dire bonjour dans une boulangerie et toi, tu tiens tête à ton entraîneur. T'as toutes les capacités Lina. Tu peux réussir tout ce que tu veux. Je crois en toi.

SÉQUENCE 10 — INT. / BUS / JOUR

Dans le bus, Lina fait la tête. Par la fenêtre, elle regarde sa mère et son frère s'éloigner sur le parking. Le paysage défile. Elle reste pensive, au milieu des autres enfants qui s'amuse-

SÉQUENCE 11 — INT. / GYMNASE / JOUR

Lina observe le combat qui se passe devant elle. Dans le gymnase, règne une ambiance festive. Les gens crient pour encourager leurs enfants. Elle garde un visage fermé.

Et puis, on appelle son prénom. Elle se fige dans sa place.

Son entraîneur lui tape sur les épaules. Elle hésite, puis se lève et va sur le tapis sans enthousiasme.

Dans le public, aucun visage familier, que des inconnus. Elle se concentre sur son adversaire : une fille pleine d'assurance, le regard dur.

Le signal. Lina avale sa salive. La petite fille se jette sur elle. Elle tombe par terre, se prend un coup dans la tête. Elle met la main sur son oreille : ça siffle, elle a très mal, ne peut plus se relever. Les lumières de la salle l'éblouissent. Elle voit le visage de son entraîneur, très rouge, qui hurle, mais n'entend plus rien. Tout tourne autour d'elle.

Soudain, elle aperçoit sa mère, assise dans les gradins, qui lui sourit.

Lina se redresse d'un coup.

Le combat peut reprendre.

Lina cherche sa mère. Elle a disparu. Peut-être qu'elle a rêvé ? Mais elle a retrouvé toutes ses forces. Elle se lance contre son adversaire avec une rage nouvelle.

SÉQUENCE 12 — EXT. / DOJO / NUIT

Sophie, Lucas et Enzo attendent l'arrivée des bus, devant le dojo. La nuit est tombée. Le père passe un appel à un copain. Il rigole fort. La mère tient Enzo dans ses bras. Pour une fois, il est calme et câlin.

Le bus arrive enfin. Sophie se relève tout de suite pour aller à la rencontre de sa fille.

Lina sort en courant en brandissant une médaille.

La famille n'en revient pas. Franck leur confirme :

FRANCK Elle est arrivée première du tournoi !

Le père est très fier :

LUCAS Faut pas se laisser faire, ma fille, c'est bien. Je suis fier.

Tout le monde est heureux. Enzo applaudit. Sophie est émue aux larmes.

LINA C'était la dernière fois, papa. Je ne veux plus y retourner.

Pour une fois, Lucas ne répond pas. Il la regarde en silence, puis :

LUCAS Allez, on va fêter ça ! qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?

Des sandwiches ou des pizzas ?

SOPHIE, ENZO ET LINA en chœur. Des pizzas !!

SÉQUENCE 13 — INT. / VOITURE / NUIT

Dans la voiture, Lina et Sophie regardent Lucas et Enzo qui achètent des pizzas.

Lina en profite pour donner la médaille à sa mère.

LINA Tu sais, toi aussi, tu peux gagner ton combat.

Elles se serrent fort dans les bras.

Fin