



Claudine Gossuin

ÊTRE UNE FEMME LIBÉRÉE, TU SAIS C'EST PAS SI FACILE...

UN SCÉNARIO DE CLAUDINE GOSSUIN

SÉQUENCE 1 — EXT. / CROISSETTE / JOUR

Claudine, 37 ans, assise sur un rocher face à la mer regarde le coucher de soleil. Devant elle, ses 4 enfants s'amuse sur la plage. Laury, 6 ans, fait des roulades sans retenue. Sarah, 8 ans, danse au gré du vent. Johan, 10 ans, jongle avec une vieille godasse, une bouteille abandonnée et une étoile de mer desséchée. Anthony, 12 ans, les surveille, l'air pensif et protecteur.

Non loin d'elle, une vieille femme caresse un rat lové sur ses genoux.

CLAUDINE en OFF. Et bien voilà nous y sommes... Nous voilà à Cannes, la mer, le soleil, la montagne et même les îles... Le paradis en somme. Mais non ! Il a fallu que cette ... cette ... cette espèce de connard nous laisse tomber pour cette saloperie de bonne femme justement maintenant alors qu'on avait tout pour être heureux. Et en plus je suis sûre qu'il en a rien à faire de celle-là, une de plus. Ah merde, merde, je vais me remettre à pleurer, ce n'est pas possible. Laissez-moi vous raconter avant que je me dessèche comme une moule sur son rocher.

SÉQUENCE 2 — EXT. / HÔTEL MAUPASSANT / JOUR

Un peu plus tôt dans la journée.

L'hôtel Le chalet de l'Isère est une petite pension de famille de 8 chambres avec un toit style chalet de montagne. Dans une grande verrière se trouvent la cuisine et la salle de restaurant

ouverte sur le jardin. Un arbre dépose des nêfles par centaines sur le sol. Au fond du jardin, un enclos avec deux lapins.

SÉQUENCE 3 — INT. / VERANDA RÉCEPTION / JOUR

Le téléphone de la réception sonne. Anthony se faufile et décroche.

ANTHONY Chalet de ta mère bonjour!

Claudine lui arrache le combiné des mains. Anthony se marre de sa blague.

CLAUDINE Le Chalet de l'Isère bonjour.

Pour le Festival, 13 jours, oui combien de personnes?

2 très bien. En pension complète.

Les enfants arrivent du jardin en courant et se chamaillent autour d'elle.

CLAUDINE C'est noté. À ses enfants. Chut les enfants.

Arrêtez de vous battre.

LES ENFANTS en chœur. C'est pas moi!!!

ANTHONY qui joue au petit chef. Arrêtez les gosses, je vous dis.

Les enfants se calment. Claudine reprend la conversation.

CLAUDINE C'est noté 13 jours pour le Festival. À bientôt.

À ce moment-là, Claudine voit un rat traverser la véranda en direction de la cuisine. Tous les enfants crient. Claudine les imite.

CLAUDINE AAAAAAHHHHHHH!

SÉQUENCE 4 — INT. / CUISINE / JOUR

Claudine arrive devant la cuisine, l'entrée est barrée par des balais croisés.

CLAUDINE CHANTALE?!

Elle penche la tête vers l'intérieur et aperçoit la cuisinière endormie sur la table, la face écrasée sur ses bras croisés, complètement saoule. Elle ronfle très fort.

CLAUDINE Elle dort non mais elle dort!!

ANTHONY Elle est complètement bourrée ouais.

Les enfants déplacent les balais et commencent à se battre avec. Claudine secoue la cuisinière mais rien n'y fait. Claudine prend le temps de regarder la cuisine : il y a de la vaisselle sale partout, des cadavres de bouteilles sur le plan de travail.

Le rat traverse de nouveau la cuisine en direction de la lingerie. Les enfants poussent des cris. Claudine saisit un balai et court se réfugier sur une chaise complètement transie.

CLAUDINE Au secours! Au secours! Oh! Mon Dieu. Je ne supporte pas ces bêtes.

Les enfants regardent leur mère avant de poursuivre le rat avec les balais. Chantale relève légèrement la tête par curiosité avant de replonger dans son sommeil.

SÉQUENCE 5 — INT. / VÉRANDA RESTAURANT / JOUR

Claudine se dirige, mielleuse, vers l'une de ses clientes qui prend son petit déjeuner dans le restaurant. Elle a son chien avec elle : un ratier.

CLAUDINE gênée. Excusez-moi Madame Berthier.

MADAME BERTHIER Oui?

CLAUDINE Voilà, est-ce que je pourrais prendre votre chien quelques instants? Mes enfants l'adorent et aimeraient le voir de plus près pour le caresser. Ça ne vous dérange pas?

MADAME BERTHIER Tenez! Prenez-le. Qu'ils s'amuse!

Je reste là.

CLAUDINE Comment s'appelle-t-il?

MADAME BERTHIER Gaston.

CLAUDINE tentant une blague. Y'a le téléphone qui son.

Elle se marre toute seule de sa blague devant madame Berthier qui se force à sourire par pure politesse. Claudine s'arrête de rire et s'éloigne aussitôt vers la cuisine. Madame Berthier retourne à son journal.

SÉQUENCE 6 — INT. / CUISINE / JOUR

Claudine est à la hauteur du chien. Elle l'encourage.

CLAUDINE Allez! Cherche, cherche Gaston!

Le chien se met à courir et fait fuir le rat dans un raffut insupportable en emportant tout sur son passage : casseroles, verres, vaisselle. La cuisinière ouvre de nouveau un œil pour le refermer aussitôt.

SÉQUENCE 7 — INT. / ACCUEIL / JOUR

Toute la petite bande arrive dans l'accueil. Le rat s'est réfugié en haut d'un rideau terrifié par Gaston qui aboie furieusement.

CLAUDINE Allez bouffe-le! Bouffe-le!

Au même moment, un huissier et deux gendarmes arrivent sur le pas de la porte découvrant toute la scène, surpris. Claudine se tourne vers les hommes, gênée.

CLAUDINE Bonjour Messieurs!

LES ENFANTS en chœur. Le chalet de ta mère bonjour!!!!

L'HUISSIER Bonjour Madame, Huissiers de justice.

CLAUDINE Vous me faites peur. Que se passe-t-il?

L'HUISSIER Nous avons un arrêté suite à l'achat de l'hôtel.

CLAUDINE C'est mon mari qui s'est occupé de ce prêt et je n'ai aucune information.

L'HUISSIER On peut voir votre mari?

CLAUDINE Et bien... elle parle très bas pour ne pas que les enfants entendent. Il est parti...

L' HUISSIER Pardon ?

Claudine se rapproche des deux hommes.

CLAUDINE Il est parti avec une autre.

L'huissier est désolé pour elle.

L' HUISSIER Je suis désolé mais nous devons procéder à une saisie.

CLAUDINE Vous n'allez pas me prendre un enfant quand même ?

SÉQUENCE 8 — EXT. / HOTEL / JOUR

L'huissier, accompagné des deux gendarmes, regardent la vieille Peugeot 205 se faire tracter par une dépanneuse. Claudine est en larmes. Elle l'aimait beaucoup.

SÉQUENCE 9 — INT. / STANDARD, ACCUEIL / JOUR

Claudine appelle son ex-mari, furieuse.

CLAUDINE Comment as-tu pu m'envoyer les huissiers alors que c'est toi qui a signé ce prêt ?

LUI en OFF. C'est ton hôtel non ?!

CLAUDINE Et qui a choisi le notaire le plus véreux du coin ? Il devait voir avec la banque. C'est la loi. Je vais écrire à la Chambre des Notaires et on va bien voir qui a raison. Et surtout reste avec cette nana c'est la meilleure chose qui puisse m'arriver.

LES ENFANTS Maman, c'est papa ?

CLAUDINE Je te passe les enfants. C'est le moment de leur expliquer pourquoi tu nous as laissé tomber.

Elle tend le téléphone à ses enfants. Le plus petit se saisit du combiné.

LAURY Allo Papou ?

Le père a raccroché. Les enfants sont très tristes et ne comprennent pas.

SÉQUENCE 10 — INT. / CUISINE / JOUR

Claudine est en grande discussion avec la cuisinière.

CLAUDINE Vous pouvez m'expliquer ce qui se passe avec vous ? Déjà vous êtes arrivée en retard puis vous avez disparu dans la réserve pour vous étaler sur la table complètement bourrée. Et ce bordel ! On ne vous a pas appris les règles d'hygiène !

Vous allez me nettoyer tout ça et préparer le repas des clients et après disparaissiez, je ne veux plus vous voir ici. Vous êtes virée.

LA CUISINIÈRE Je, je... vous n'avez pas le droit. Vous m'avez embauchée. Hier j'ai, j'ai signéeéé mon contrat, j'aiiiii terminé mon mois d'essai sans faire de fautes. Vous êtes oobligée de me garder.

CLAUDINE Ça suffit. Partez ! Partez !

la cuisinière enfile tant bien que mal une manche de son gilet et part en titubant sans attendre.

CLAUDINE Où vous allez ??? Vous devez faire le repas !

LA CUISINIÈRE Allez-vous faire foutre !

Claudine est toute tremblante. Elle commence à ranger la cuisine maladroitement quand ses enfants entrent et se saisissent tour à tour d'une casserole, d'une râpe à fromage, de vieux croutons et d'une bouteille à moitié pleine. Ils l'aident à ranger.

SÉQUENCE 11 — INT. / CUISINE / JOUR

Claudine prépare les repas des clients et des enfants de son mieux. Elle est complètement débordée. Les clients sont déjà dans la salle de restaurant et s'impatientent. Claudine transpire beaucoup et essuie son visage machinalement avec de l'essuie tout puis part avec les plats sans s'apercevoir qu'elle a du sopalin sur le visage.

UN CLIENT discrètement tout en pouffant. Excusez-moi madame mais vous avez un bout de papier sur le front et les joues.

CLAUDINE Si c'est une plaisanterie, ce n'est pas le moment.

Le client veut lui retirer mais Claudine se recule par réflexe. Elle se touche le visage et remarque qu'elle a bien du papier sur la joue.

CLAUDINE gênée. Oh ! Il fait si chaud dans cette cuisine. Je n'ai pas fait attention. Quelle présentation ! Merci de me l'avoir dit.

Assez bizarrement, elle plie le morceau de sopalin comme un mouchoir précieux qu'elle dépose dans sa poche.

SÉQUENCE 12 — INT. / LINGERIE / JOUR

Les enfants sont en train de jouer avec les machines à laver. Ils ont mis le plus petit, Laury, dans le bac. Il panique. Claudine arrive à ce moment-là.

CLAUDINE Ça va pas la tête ?!

Claudine sort le petit brusquement et remarque qu'il tient le rat mort dans une main. Elle explose et recule brusquement. Tous les enfants se marrent.

SÉQUENCE 13 — INT. / STANDARD, ACCUEIL / JOUR

Claudine est à l'accueil. Elle regarde son portable et fait défiler des photos de famille. Elle efface toutes les photos de son mari avec rage. La cloche du portail sonne. Claudine aperçoit une femme habillée très sexy en compagnie d'un homme âgé. Claudine lui sourit, la femme lui adresse un clin d'œil.

SÉQUENCE 14 — INT. / CHAMBRE MAUPASSANT / JOUR

Claudine refait le lit, elle est épuisée et s'effondre sur les draps propres en pensant à toutes les tâches qui l'attendent encore. Elle se dirige vers la fenêtre. D'ici on aperçoit la mer et les voiliers. Soudain, le fantôme de son mari apparaît derrière elle, elle ressent sa présence et se fige.

LE FANTÔME Tu vois, tu n'y arriveras pas sans moi, je te l'avais dit, tu n'es bonne à rien. Tu vas devenir folle, je t'ai toujours dit que tu étais paranoïaque. AHAHAHAHA!

Elle se retourne, mais il a disparu. Elle sort précipitamment de la chambre.

SÉQUENCE 15 — INT. / STANDARD, ACCUEIL / JOUR

Claudine déboule à l'accueil. Elle tombe nez à nez avec la femme sexy et l'homme qui a l'air complètement ravi de l'après-midi qu'il vient de passer. La femme se dirige vers Claudine et lui donne de l'argent discrètement. Claudine veut refuser mais la femme insiste.

LA FEMME Merci ma belle. Ça va toi? T'as une sale mine.

CLAUDINE Il est parti avec une autre.

LA FEMME Et bien bon débarras!

L'un des enfants arrive.

SARAH C'est la masseuse maman?

Les deux femmes éclatent de rire.

SÉQUENCE 16 — EXT. / JARDIN / JOUR

Enfin un moment calme. Claudine s'allonge sur une chaise longue et ferme les yeux. Mais tout d'un coup des cris.

UNE VOIX en OFF. À l'aide! À l'aide! À l'aide!

Elle se redresse.

CLAUDINE Ça ne s'arrêtera donc jamais!

SÉQUENCE 17 — INT. / ACCUEIL / JOUR

Claudine arrive brusquement et découvre une vieille femme complètement déboussolée.

LA VIEILLE FEMME Où je suis!? où je suis?

CLAUDINE Qui êtes-vous madame?

LA VIEILLE FEMME Mais vous, qui êtes-vous?

CLAUDINE Je suis la patronne de l'hôtel. Comment êtes-vous arrivée là?

La vieille femme atteinte d'Alzheimer, cherche et réalise tout d'un coup. Son visage change, elle revient à elle.

LA VIEILLE FEMME C'est encore cette conne de fille qui a voulu m'abandonner dans un hôtel?!

Au même moment, un client descend avec une lampe de chevet, le fil est en flamme. La vieille femme panique de nouveau. Elle se met à courir et se prend la vitre en pleine tête, assommée.

SÉQUENCE 18 — EXT. / JARDIN / JOUR

La vieille femme reprend doucement connaissance sur un transat du jardin, entourée des enfants qui la regardent.

LAURA Maman, maman, elle revient, elle est pas morte!

Claudine accourt.

CLAUDINE Ça va madame?

Soudain des dizaines de rats sortent de la cave. Il y en a partout. C'est la panique.

CLAUDINE C'est moi ou je deviens folle?!

De l'eau moussante sort doucement de la véranda. Les enfants se jettent dans l'eau, ravis.

SÉQUENCE 19 — INT. / LINGERIE / JOUR

Claudine arrive paniquée sur le pas de la porte. C'est l'inondation! Il y a de l'eau de partout. Des cartables, briques de lessives, raquettes de plage et vases du comptoir flottent çà et là. Claudine se laisse glisser contre le mur, les bras ballants. Ses fesses tombent dans l'eau. Elle craque complètement et fond en larme. Ses enfants accourent et découvrent leur mère.

Le plus petit s'approche et la prend dans ses bras, bientôt suivi des autres.

LES ENFANTS en chœur. Maman, on t'aime.

Claudine les serre fort puis se lève d'un bon et sort de la pièce.

ANTHONY Tu fais quoi maman?

SÉQUENCE 20 — EXT. / RUE / JOUR

Claudine est sur son scooter avec un enfant devant et la petite mamie derrière. Elle dévale une rue. À ses côtés ses trois autres enfants la suivent à vélo. Tous se dirigent vers la Croisette, heureux.

SÉQUENCE 21 — EXT. / CROISSETTE / JOUR

Retour à la plage. Claudine, assise sur son rocher, se tourne vers la caméra.

CLAUDINE en OFF. Je vais continuer seule avec mes enfants,
je ne sais pas comment je vais faire avec cet hôtel à gérer et mes
4 amours mais ça va aller, je vais réussir, j'en suis sûre. Qu'il aille se
faire foutre! Dégage, allez, dehors... Nous n'avons pas besoin de toi!

Claudine se lève et va rejoindre ses enfants qui viennent vers elle. La vieille femme veut entrer dans la mer mais tous l'en empêche en se marrant.

Une musique se fait entendre, elle accompagne les derniers rayons du soleil. Tout semble harmonieux, apaisé. La musique augmente de plus en plus et nous finissons par reconnaître les paroles :

Ne la laisse pas tomber,
Elle est si fragile,
D'être une femme libérée,
Tu sais c'est pas si facile...

Fin