



Claudine Chongo Meli

# C COMME CHUT

UN SCÉNARIO DE CLAUDINE CHONGO MELI

## SÉQUENCE 1 — INT. / SALLE DE BAIN / JOUR

Une femme, la trentaine, se regarde dans le miroir, l'air stressé mais déterminé. Dans sa robe violette ballon, elle cache et admire son gros ventre.

Elle se répète en chuchotant :

**DOLORÈS** J'ai une nouvelle à vous annoncer... elle se reprend  
Non, pas comme ça... Devinez qui va être ...

Elle s'arrête avant la fin de sa phrase, tente de se calmer :

**DOLORÈS** Ça va aller...

On frappe à la porte. Elle sursaute.

**VOIX HOMME** en OFF. Dolorès ? Y a plus de glaçons !

Dolorès prend le temps d'arranger sa robe, de se recoiffer. Derrière la porte, l'homme s'impatiente :

**VOIX HOMME** en OFF. DOLORÈS!!!

La poignée tourne. Dolorès se jette un dernier coup d'œil dans le miroir :

**DOLORÈS** pour elle-même Pas de panique.

## SÉQUENCE 2 — INT. / SALON / JOUR

Dolorès sort de la salle de bain et tombe sur Darius, son frère aîné.

**DARIUS** Qu'est-ce que tu foutais, sista ? On attend les verres et les glaçons là ! Tu nous as invités à une fête, je te rappelle...

Derrière l'épaule de Darius, on aperçoit effectivement la dizaine d'invités éparpillés entre le salon et la terrasse. La plupart ont entre vingt et trente ans. Deux hommes s'occupent de préparer un barbecue, les autres discutent, fument des cigarettes. Une femme de soixante ans, très charismatique est assise sur le canapé. Elle porte une robe à motifs africains, un turban et des lunettes de vue : c'est la mère.

Dolorès croise son regard et hoche la tête. On sent un secret entre elles.

### **SÉQUENCE 3 — INT. / CUISINE / JOUR**

Dans la cuisine, Dolorès ouvre les placards, sort des verres, puis se dirige vers le congélateur pour sortir des glaçons. Dans la précipitation, elle fait tout tomber. Sa copine Laurie vient l'aider à ramasser.

**DIMITRI** Tout va bien ?

Dimitri, le petit frère, vient d'entrer dans la cuisine à son tour. Il remarque le visage angoissé de Dolorès, mais Laurie détourne son attention :

**LAURIE** à Dimitri. **Tiens, tu peux prendre les verres ? On arrive !**

Les deux copines échangent un sourire complice.

### **SÉQUENCE 4 — INT. / SALON / JOUR**

Dolorès se rend dans le salon. Son regard se balade partout, sans s'arrêter sur personne. Elle baisse le volume des enceintes. Darius hurle immédiatement depuis la terrasse :

**DARIUS** Qui a touché à la musique ?

Dolorès baisse le regard, cherche ses mots, submergée par son émotion. Les invités se rapprochent, la regardent. Un silence s'installe, de plus en plus lourd.

**PRÉTENDANT 1** Tu peux nous mettre Booba ?!

Quelques éclats de rire, mais la mère intervient d'une voix ferme :

**LA MÈRE** Laissez-la, elle a quelque chose à nous dire.

Mais Dolorès n'arrive toujours pas à parler. Malgré les gros yeux de sa mère, rien ne sort de sa bouche. Elle triture nerveusement sa robe. Soudain :

**DIMITRI** Je vais être tonton ?

Dolorès reste la gorge serrée. La mère répond à sa place :

**LA MÈRE** C'est merveilleux, non ?

Darius éteint sa cigarette d'un geste brusque.

**DARIUS** Ok, donc apparemment tout le monde est au courant sauf moi !

Darius jette des regards assassins à Dolorès, qui reste clouée sur place.

**LA MÈRE** Félicite-nous, c'est le premier-né de la famille.

**DARIUS** Je féliciterai quand il sera là. Et puis d'ailleurs, c'est qui le papa ?

La question flotte dans l'air. Les deux prétendants échangent un regard perplexe, puis l'un d'entre eux pose son verre et sort en claquant la porte. Le second fixe Dolorès, qui lui fait un signe négatif de la tête. Il hoche la tête, un peu déçu mais sourit malgré tout et la félicite en l'embrassant sur le front. Dimitri, le petit frère, est surexcité :

**DIMITRI** Et c'est pour quand ? Je vais jamais réussir à attendre, moi !

Dolorès fait un V de la victoire.

**DARIUS** Deux mois ???? Et c'est maintenant que tu nous le dis ?

Dimitri tente de calmer le jeu :

**DIMITRI** Calme-toi, frerot, on va être tontons !

**DARIUS** Tonton d'un bâtard, ouais !

Darius quitte la fête. Laurie remet la musique très fort et encourage tous les autres à lever leur verre :

**LAURIE** Allez tout le monde, c'est une bonne nouvelle !  
Faut fêter ça !

Ceux qui restent applaudissent. Laurie prend Dolorès dans ses bras pour la faire danser. Dolorès croise son reflet dans la vitre du salon. Il est aussi flou et déboussolé qu'elle.

### **SÉQUENCE 5 — INT. / SUPERMARCHÉ / JOUR**

1 mois plus tard.

Dolorès déambule dans les rayons du supermarché, en poussant un chariot. Son ventre s'est beaucoup arrondi, elle n'essaye plus de le cacher. Elle fait des provisions de lingettes, de couches et de biberons. Darius surgit du bout du rayon, des articles plein les mains, et remplit le caddie d'un coup, sans lui demander son avis.

A la caisse, Dolorès regarde avec appréhension la somme totale augmenter.

**LA CAISSIÈRE** Vous réglez comment ?

Dolorès hésite au moment de donner sa carte. Ça fait beaucoup d'argent.

**DARIUS** Attendez !!

Darius apparaît à l'autre bout de la file, flanqué de son copain Pablo. Les deux hommes portent à bout de bras un grand lit à barreaux qu'ils manquent de faire tomber sur un client mécontent de se faire doubler.

La caissière proteste :

**LA CAISSIÈRE** Qu'est-ce que vous faites ?

**DARIUS** Je fais de mon mieux madame ! On dirait pas, mais ça pèse son poids !

Dimitri se précipite pour aider son frère, tandis que la caissière interroge Dolorès du regard :

**LA CAISSIÈRE** Vous savez que c'est un lit pour un enfant de 5 ou 6 ans !

Dolorès est de plus en plus gênée. Darius lâche le lit sur le tapis, qui se bloque immédiatement sous le choc.

**DARIUS** Ça s'appelle être prévoyant. Moi j'anticipe, je planifie, je m'organise... pas comme d'autres...

Dolorès baisse les yeux sous l'accusation. La caissière préfère ne pas s'en mêler :

**LA CAISSIÈRE** 95 euros s'il vous plait.

Dolorès écarquille les yeux.

## SÉQUENCE 6 — EXT. / PARKING DU SUPERMARCHÉ / JOUR

Pablo et Dimitri galèrent à faire rentrer le lit dans le coffre d'une petite voiture. Darius, écouteurs sur les oreilles, fume une cigarette en donnant des conseils mais sans bouger le petit doigt. La conversation tourne autour de l'identité du père de l'enfant. Pablo a sa théorie bien à lui :

**DIMITRI** Pourquoi tu veux que ça soit ce type plutôt qu'un autre ?

**PABLO** J'ai un copain qui les a vu parler dans un bar une fois.

**DIMITRI** Une fois quand ? Ça veut rien dire, une fois.

**PABLO** Parfois, il suffit d'une fois.

Pablo rigole. Dimitri lâche le lit pour le faire taire. Darius s'allume une deuxième clope :

**DARIUS** Mais si c'est pas lui, alors c'est qui ?

**DIMITRI** On s'en fout ! On le connaît peut-être même pas !

**DARIUS** C'est impossible ! On connaît tout le monde, dans le quartier.

**DIMITRI** Ça peut être un collègue.

**PABLO** Je croyais qu'elle avait péter un plomb et qu'elle s'était faite virer de son taf ?

**DIMITRI** Elle a pas péter un plomb, elle a juste arrêté de parler du jour au lendemain. Et comme elle était hôtesse, ils ont pas pu la garder.

**PABLO** Ben, ça s'appelle péter un plomb, ça... Elle a quand même failli finir à la rue, je te rappelle.

**DARIUS** Sauf que maintenant, grâce à sa grossesse, son éducateur il lui a trouvé un appart mieux que le nôtre.

**PABLO** Ben voilà ! L'éducateur, lui, il doit savoir qui est le père !

**DIMITRI** Arrête avec ça ! Ça change quoi ?

**DARIUS** Attention, elle arrive !

Les trois hommes s'arrêtent de parler brusquement.

Dolorès revient après avoir rangé le caddie. Sans un mot, elle s'installe à l'arrière de la voiture.

## SÉQUENCE 7 — EXT. / ROUTE DE BORD DE MER, CANNES / CRÉPUSCULE

La voiture roule au bord de la mer.

Darius a mis de la musique et les trois hommes chantent et se déhanchent sur leurs sièges.

Dolorès ouvre la fenêtre et se penche pour respirer l'air frais et offrir son visage au soleil, s'offrant un bref moment de répit.

## SÉQUENCE 8 — INT. / CHAMBRE / NUIT

3 semaines plus tard

Un cri.

Dolorès, en sueur, seule dans son lit.

Elle tente de se lever pour attraper son téléphone, mais dans la précipitation, elle le fait tomber au sol. Elle respire très fort, se caresse le ventre pour se calmer.

Finalement, au prix de gros efforts, elle parvient à se pencher et compose le numéro de l'hôpital. Elle prend son courage à deux mains, va pour parler, mais :

**VOIX TÉLÉPHONE** Un instant, ne quittez pas.

Une musique classique envahit la chambre avant que Dolorès n'ait pu articuler le moindre son.

## SÉQUENCE 9 — INT. / ACCUEIL HÔPITAL / NUIT

Dolorès hurle toujours et s'agrippe des deux mains au comptoir de l'accueil. Les contractions sont de plus en plus violentes.

**L'INFIRMIÈRE** S'il vous plait, calmez-vous. Il faut qu'on finisse votre dossier.

Dolorès serre les dents, tandis que sa mère prend des décisions à sa place concernant la péridurale :

**LA MÈRE** Pas besoin.

Dolorès est sur le point de s'évanouir.

## SÉQUENCE 10 — INT. / CHAMBRE HÔPITAL / NUIT

Dolorès est en plein accouchement : elle crie, elle transpire, elle pousse. L'infirmière l'encourage. Un dernier hurlement, auquel se mêlent les pleurs d'un nourrisson.

**L'INFIRMIÈRE** C'est un petit garçon.

Les yeux de Dolorès s'emplissent de larmes. On lui pose son fils contre elle. Elle pleure tellement qu'elle ne voit pas bien son visage. Mais, pour la première fois, elle sourit.

## SÉQUENCE 11 — INT. / CHAMBRE HÔPITAL / AUBE

Le jour se lève derrière la vitre de la chambre. Dolorès est enfin au calme, baignée dans une lumière rose. Son fils est allongé à côté d'elle. Elle le regarde avec amour.

Il se met à pleurer doucement. Elle se lève, malgré la douleur, et le prend contre elle. Elle veut lui donner le sein, mais il n'arrive pas à téter. Pour le calmer, elle se met à le bercer, tendrement, d'une belle voix grave et profonde, qu'on découvre au fil d'une chanson de Teri Moïse: Je serai là.

## SÉQUENCE 12 — INT. / CHAMBRE HÔPITAL / JOUR

L'infirmier est en train de recoudre la plaie de Dolorès.

**L'INFIRMIER** Vous auriez dû nous appeler. Avec vos agrafes, c'est mieux de rester couchée. Son papa, il peut vous aider un peu ?

Dolorès secoue la tête, dignement. L'infirmier sourit :

**L'INFIRMIER** Il a de la chance, ce petit. Vous êtes très courageuse.

Dolorès est touchée en plein cœur.

## SÉQUENCE 13 — INT. / CHAMBRE HÔPITAL / JOUR

La mère est assise sur le fauteuil, l'enfant dans les bras.

**LA MÈRE** Il faut acheter des tétines en plastique à la pharmacie. J'enverrai ton frère.

Dimitri est à côté d'elle, occupé à prendre des selfies avec le bébé.

**DIMITRI** On est en train de faire exploser Facebook !

Dolorès lui fait signe d'arrêter les photos. Ça l'énerve. On frappe à la porte. Une infirmière entre :

**L'INFIRMIÈRE** Bonjour, je viens pour la déclaration. Est-ce que vous avez choisi un prénom ?

**LA MÈRE** Pas encore.

**L'INFIRMIÈRE** Prenez votre temps. Je repasse tout à l'heure.

La voix de Dolorès s'élève d'un coup :

**DOLORÈS** CÉLESTIN.

Tout le monde se retourne, surpris :

**L'INFIRMIÈRE** Je vous demande pardon ?

**DOLORÈS** Il s'appelle Célestin. C'est joli, non ?

**DIMITRI** très ému. Sista... tu parles, ça y est !

**LA MÈRE** à l'infirmière. Vous pouvez revenir plus tard mademoiselle ? Elle est fatiguée.

**DOLORÈS** Non, restez s'il vous plaît ! Je voudrais que vous notiez dans votre carnet : C.É.L.E.S.T.I.N. Célestin.

La mère se lève, indignée :

**LA MÈRE** Tu ne parles pas pendant neuf mois et quand tu ouvres la bouche c'est pour nous manquer de respect. Ce pauvre enfant, on ne sait même pas de qui il est et en plus, tu veux le couper de ses racines.

Dolorès veut parler, mais la mère se lève, indignée :

Tais-toi ! Le prénom doit commencer par un D, c'est la tradition, tu le sais très bien.

**DOLORÈS** Cet enfant, je vais vous dire de qui il est : il est de moi. C'est mon fils. C'est mon sang. C'est mon choix.

Dolorès soutient le regard de sa mère, fière, déterminée. Dimitri se penche vers le bébé :

**DIMITRI** Enchanté, mister C. !

## SÉQUENCE 14 — INT. / TAXI / JOUR

Dans le taxi qui la ramène chez elle, Dolorès remarque une faute d'orthographe sur le bracelet de son fils. A l'encre bleue, en lettres majuscules, il y a écrit Cérestin, avec un R.

Tout doucement, sans réveiller l'enfant, elle lui enlève le bracelet puis ouvre la fenêtre et le jette sur la route.

Le chauffeur de taxi commence à râler, mais elle met son doigt devant sa bouche :

**DOLORÈS** Chut !

## SÉQUENCE 15 — INT. / APPARTEMENT DOLORÈS / JOUR

Dolorès entre dans l'appartement, son fils toujours serré contre sa poitrine.

Au milieu de la pièce, trône le lit acheté avec ses frères. Les barreaux ne sont pas montés, et elle s'y installe comme sur une banquette. L'enfant se réveille doucement. Elle ouvre sa robe et lui donne le sein.

Cette fois, Célestin trouve le téton sans problème et boit goulument, les yeux plongés dans ceux de sa mère.

Et lorsqu'il a terminé, il se met à rire. Un vrai rire, joyeux, sonore. Dolorès se met à rire elle aussi.

## SÉQUENCE 16 — EXT. / RÉSIDENCE DOLORÈS, RUE, BORD DE MER / JOUR

Le fou rire de Dolorès et Célestin résonne dans toute la résidence. On l'entend jusque dans la rue, jusque sur la plage, jusqu'aux creux des vagues. Le générique se lance sur la chanson de Teri Moïse.

Oublie tes erreurs et tes peurs  
Je les efface  
Et chaque faux pas que tu feras  
Je tomberai à ta place  
Mon seul plaisir sera de t'offrir une vie idéale  
Sans peine et sans mal  
Et j'ai découvert qui je suis  
Tout a changé le jour où je t'ai donné la vie  
Et si jamais le monde t'es trop cruel  
Je serai là toujours pour toi

Fin