



Karine Courtade

LE SYNDROME DU CŒUR VIDE

UN SCÉNARIO DE KARINE COURTADE

Séquence 1

Jardin Lila. Ext. Jour.

Il fait doux. C'est l'automne mais le soleil brille. Quelques gazouillis d'oiseaux sont encore là. Le son de ce gazouillis est interrompu par le bruit d'une porte qui claque.

Séquence 2

Couloir chez Lila. Int. Jour.

Bernard (le père de Lila) se précipite vers la chambre de sa fille, furieux.

BERNARD Lilaaaaa !!! Lila merde! T'es où???

Séquence 3

Chambre Lila. Int. Jour.

Lila, adolescente blonde aux joues rondes est dans sa chambre, elle regarde la série *Urgences* et n'entend rien. La porte de la chambre s'ouvre brutalement.

BERNARD Mais qu'est ce que tu fais là à regarder la télé et manger des bonbons encore. Tu veux faire un bon 46, c'est ça ? Regarde tes joues! Tu veux ressembler à ta tante ?

LILA Laquelle.

BERNARD Le tonneau.

Lila prend sur elle pour rester imperturbable.

LILA Non. Je ne veux ressembler à personne. Je regarde *Urgences*.

BERNARD Tu crois que c'est en restant le cul vissé à ton lit devant la télé que tu vas avancer dans la vie ?

LILA Ben oui.

BERNARD RÉPÈTE UN PEU ÇA ???

LILA Ben oui, justement, je veux être aide soignante.

BERNARD Quel rapport ?

LILA Et ben ça c'est Urgences... Y a des médecins, des aides soi...

BERNARD « Aide soignante » ! Et pourquoi pas président de la république ! Si moi, j'ai pas fait d'études, alors toi ! Tu imagines ???

Lila écoute en baissant les yeux, attend que son père parte à la cuisine. Elle n'en peut plus, est en ébullition. C'est trop.

Séquence 4

Escaliers. Maison Lila. Int. Jour.

Lila dévale les escaliers, au risque de tomber, elle a le souffle coupé, se tient les côtes, elle a un point de coté, elle se retourne, Bernard est toujours à l'intérieur.

Séquence 5

Jardin. Maison Lila. Ext. Jour.

Lila enfourche sa mobylette, une peugeot 103 bleue avec des pédales.

Séquence 6

Chemins de campagne. Ext. Nuit tombante.

Entre chien et loup. La nuit tombe. Lila roule à travers la campagne, le vent s'engouffre dans la visière de son casque. L'automne est flamboyant. Elle monte un chemin en pierres, accélère plein gaz, se lève sur sa mobylette, appuie fort sur les pédales.

Séquence 7

Maison Mémé. Ext. Soir.

Devant la maison en pierres se tient une femme aux yeux bleus transparents avec un large sourire qui transpire l'amour. C'est Mémé. Au loin, Lila aperçoit son grand père dans un hangar allumé, cigarette à la bouche, béret vissé sur la tête. Il lui fait signe de la main pour lui dire bonjour.

Lila coupe le moteur de sa mobylette, enlève son casque, ses longs cheveux blonds s'envolent avec le vent, elle gonfle sa poitrine, lâche un grand soupir de soulagement.

Séquence 8

Pièce à vivre chez Mémé. Int. Soir.

Mémé et Lila sont devant la cheminée.

MÉMÉ Viens t'asseoir Lila, je t'ai servi un café. Le gâteau sera bientôt cuit.

Mémé pousse une chaise devant la cheminée.

Mémé installe Lila sur une chaise et s'active comme toujours. Elle nettoie les résidus de pâte tout en parlant avec Lila.

MÉMÉ Ce n'est pas ton père qui va te choisir un métier que je sache !

LILA Je... je sais pas...

MÉMÉ Mais si, tu sais... Quelles sont tes envies. Les envies de ton cœur.

Les yeux brillants de Lila n'échappent pas à sa Mémé.

MÉMÉ Tu crois lui ressembler à lui ???

Lila baisse les yeux.

LILA Qui lui ? De qui tu parles ???

MÉMÉ Ton père !!! Tu crois lui ressembler ?

Mémé attrape un miroir.

MÉMÉ Regarde Lila ! Est ce que tu as le même nez que lui ? Est ce que ton bout du nez est rond, rouge ??? Comme un clown, comme ranplanplan ? Alors Lila, tu as son nez alors ???

LILA Non... Tu sais ce que je voudrais faire comme métier ? J'aimerais m'occuper de toi quand tu seras vieille.

MÉMÉ Ce n'est pas un métier ça.

Le soleil tombe par la fenêtre, le vent souffle sur la cheminée, la pénombre s'installe.

Quelques années passent, l'image se modifie peu à peu, sur un extrait du *Tourbillon de la vie* (elle avait des yeux, des yeux d'opale, qui m'fascinaient). Mémé s'affaiblit, son dos s'est voûté, ses cheveux gris sont devenus blancs.

Pépé passe et leur fait un signe de la main.

Lila lui répond avec un sourire. Pépé disparaît. Fin de la musique.

MÉMÉ Il a jamais été très bavard ton grand-père.

Puis Mémé se lève et fouille dans les placards.

LILA Qu'est-ce-que tu fais Mémé ?

MÉMÉ Je nous prépare un café.

LILA Attends, je vais le faire.

MÉMÉ Non, laisse. Je suis encore capable de faire un café, j'ai un pied dans la tombe mais je ne suis pas encore morte.

Malgré sa fatigue, Mémé se lève, attrape la cafetière italienne. Elle passe autour de la table, se prend le pied dans une chaise et Bing... tombe au sol, ne bouge plus.

Silence. Lila se précipite sur sa grand-mère, paniquée.

LILA Mémé!!! Mémé!!! Réponds moi!!!

Lila est affolée. Mémé reste silencieuse.

LILA Merde réponds moi!

Devant l'absence de réaction de Mémé, Lila, qui la croit morte, lui passe la main dans les cheveux.

Puis, surprise: Mémé tourne légèrement la tête sur le côté. Lila est au sol, agenouillée à coté d'elle.

MÉMÉ Hé coucou!!! Je suis toujours vivante!!!

Mémé fait un clin d'œil.

LILA Arrête!!! Tu m'as fait une de ces peurs! Ne me refais plus jamais ça!!!

Lila l'aide à se relever et l'accompagne jusqu'au canapé qui est à coté de la cheminée.

MÉMÉ Je vais te donner un conseil: sois libre, libre ma Lila. Tu n'es pas ton père, tu es toi, écris ta propre histoire.

Séquence 9

Bar. Int. Soir.

Quelques années plus tard, Lila, la vingtaine, est de dos, accoudée au comptoir d'un bar bondé avec son groupe de copines (Fufu, Zaza, Lolo). Chacune porte un blouson au dos duquel on peut lire « les Kysers ».

Chanson de Patrick Sébastien *Les Sardines*.

Elles chantent, dansent, rient sur *Les Sardines* de Patrick Sébastien.

Quand tout à coup, une voix s'élève, celle de Fufu, la bègue de la bande tordue de rire.

FUFU oh oh me- me-merde, les fi-fi-filles, je viens de me pi-pi-sser dessus, j'ai plus de sphin- sphincters depuis l'accou-cou-cou-chement.

ZAZA Les filles on rentre! Fufu a des fuites urinaires!

Toutes éclatent de rire.

LILA Attends!!! Attends! Je suis sur un beau brun, il a l'air d'avoir douze ans et demi, mais il est trop beau quand même!!!

ZAZA J'ai dit: on rentre!

LOLO ET LILA en chœur. Mais non il est trop mignon!!!

LILA Je suis chaude patate!

LOLO Laisse lui ton 06!

LILA Laisse tomber, il m'appellera jamais!

LOLO Pourquoi?

LILA Parce que je suis grosse, et j'ai un gros nez...

ZAZA Qui t'a mis ça dans la tête?

LILA Allez on y va, on bosse demain à 7h et en plus Fufu a froid à cause de sa pisse!

ZAZA Allez vamos!

Séquence 10

Service de réanimation. Ext. Int. Petit jour.

Le lendemain matin... 7h00. Zaza, Lolo, Fufu, Lila sont devant la porte du service de réanimation, elles composent le code et pénètrent dans le service. Pas très fraîches.

Séquence 11

Vestiaire du personnel hôpital. Int. Petit jour.

Les filles enfilent toutes leurs blouses respectives en bâillant à moitié.

FUFU Alors? Il te l-l-l-'a do-do-do-nné ou il te l'a p-p-p-pas do-do-nné son 06?

LILA Si tu veux mon avis, vu son âge, c'est plutôt un 07...

Elles gloussent. Puis bâillent à nouveau.

Puis...

Séquence 12

Hôpital. Chambres. Couloirs. Int. Jour.

Séquences clipées sur la chanson *Le Tourbillon de la vie*.

Les scopes sonnent, les petits déjeuners sont distribués, les soins des toilettes sont faits.

Puis, autre scène du quotidien de Lila à la morgue...

Séquence 13

Morgue. Int. Jour.

Lila et Zaza regardent un mort avec un air particulièrement contrarié.

LILA Comment va-t-on faire?

ZAZA Hein?

LILA Il est cul-de-jatte, il a plus de jambes, comment va-t-on faire...

ZAZA T'inquiète pas, on va le faire glisser avec le drap du dessous.

Elles arrivent à le mettre sur la table réfrigérée. Elles regardent le corps qui n'arrête pas de descendre, faute de jambes.

LILA Merde!!! Comment on va faire???

ZAZA Je sais pas.

Elles se regardent. La situation est comique.

Lila essaie de caler les moignons avec des draps, Zaza l'aide.

Quand tout à coup, la plaque réfrigérante se soulève et se renverse. Lila et le mort sont à terre. Le corps de M. Fleury se retrouve sur l'épaule de Lila qui hurle comme un cochon qu'on égorge.

LILA Zaza!!! Zazaaaaa!!! Aide moi merde!!!

Zaza rentre dans un fou rire incontrôlable.

ZAZA Ah ben c'est ça quand on fait trop la fête! On fait n'importe quoi au boulot!!! Je t'avais dit de rentrer tôt!

Son fou rire repart de plus belle.

LILA Au secours!!! Il me sourit, on dirait qu'il veut me dire quelque chose!!! C'est horrible!!!

Zaza rit de plus belle jusqu'aux larmes, elle croise les jambes pour retenir son urine, rit encore et encore.

LILA Va chercher quelqu'un, MERDE! Je peux pas rester comme ça! Je suis coincée! Je te dis qu'il me sourit! En plus il est froid!!!

Séquence 14

Hôpital. Service réanimation. Int. Jour.

Le lendemain matin. 7h00. Le groupe de copines se retrouve dans les vestiaires, chacune enfile sa blouse.

LOLO Alors? Lila? On flirte avec les culs-de-jatte maintenant?

FUFU T- toi qui te-te cher-chais un m- mec hier soir!

Toutes éclatent de rire. Elles sont interrompues par l'arrivée des pompiers.

Courte ellipse. Les pompiers font les transmissions:

POMPIER Femme. 80ans. Troubles cardiaques avec problème respiratoire. Son mari attend dans la salle d'attente.

Séquence 15

Chambre de la vieille dame. Int. Jour.

Lila toque à la porte et entre délicatement. La vieille dame, c'est Mémé.

LILA Ça va Mémé?

MÉMÉ Mmhhh.

LILA Tu vois? Je t'avais dit qu'un jour je te soignerais... Tu te souviens de ce que tu m'avais répondu?

MÉMÉ Oui: que ce n'était pas un métier...

Elles rient doucement. Mémé est fatiguée.

LILA Je vais te scoper et prendre ta tension Mémé. Le médecin va te faire des injections.

Mémé fixe Lila de ses yeux bleus.

MÉMÉ Je suis si fière de toi Lila.

Séquence 16

Salle de soins. Int. Jour.

Dans la salle de soins, le docteur parle solennellement à Lila.

DOCTEUR Votre grand-mère est à bout de forces... les examens sont mauvais... son pronostic vital est engagé. Voulez-vous que je parle de la situation à son mari? Où vous-voulez le faire vous-même?

Lila est au bord des larmes.

LILA Je le fais moi-même. Je lui dois ça. Et tout le reste...

Séquence 17

Chambre de Mémé. Int. Soir.

L'état de Mémé se dégrade, la tension chute, la saturation se dégrade, les alarmes sonnent, Pépé inquiet s'apprête à sortir de la chambre, mais Lila entre.

Lila s'approche de Pépé.

LILA Comment ça va Pépé?

PÉPÉ Je ne sais pas ce qui se passe, tous les appareils klaxonnent.

LILA Viens avec moi, on va parler, tu veux boire quelque chose?

PÉPÉ Un verre d'eau Lila, juste un verre d'eau.

Séquence 18

Hôpital. Infirmerie. Int. Soir.

Ils s'installent dans l'infirmerie, avec les allers-retours de l'équipe.

Lila tient la main de Pépé.

LILA Écoute Pépé, Mémé est en train de partir... et on va devoir la laisser partir...

Silence de Pépé qui accuse le coup.

P É P É 60 ans de vie commune... non... je ne survivrais pas ma chérie...

L I L A Je comprends pépé, mais si elle sent que tu la retiens, elle ne partira pas sereinement. Il faut l'accompagner Pépé, je t'assure. Tu sais, le deuil des gens commence par nous, ils se souviennent tous de notre regard, de notre intonation de voix, parce qu'on est les derniers à avoir accompagné leur proche. Je veux faire la même chose avec toi. Parce que c'est ça que Mémé voudrait que je fasse. C'est mon métier Pépé. Grâce à elle, c'est mon métier.

Lila fond en larmes.

Séquence 19

Chambre de Mémé. Int. Nuit.

Lila met sa main sur l'épaule de Pépé.

L I L A C'est le moment Pépé (puis, elle s'adresse à Mémé, inconsciente).
Mémé je vais te mettre un peu d'oxygène. Pépé parle à Mémé,
dis-lui ce que tu as sur le cœur.

P É P É Je suis là Annette, ne t'inquiète pas. Tu peux partir. Je t'aime...

Il lui dépose un baiser sur front.

Le scope annonce le tracé plat de Mémé.

L I L A Le cœur de Mémé s'arrête.

P É P É Non, je ne veux pas...

Un silence, les larmes de Pépé roulent sur ses joues.

P É P É Lila, tu as déjà eu l'impression que ton cœur était vide ?

L I L A Oui Pépé.

P É P É Quand ?

L I L A Maintenant. Silence. Et aussi, à chaque fois que papa me parlait.

Le tracé est maintenant plat

L I L A Regarde-moi Pépé.

Ils se regardent dans les yeux.

L I L A Pépé, quand je vais éteindre le scope tout sera fini,
tu as bien compris Pépé ?

P É P É Oui.

L I L A Vole ma Mémé, toi aussi, sois libre.

Lila pousse le bouton du scope.

Simultanément, dans la chambre à côté, on entend les petits pleurs d'un nourrisson qui vient de naître.

La vie continue.

Générique : *Le tourbillon de la vie.*

fin