



Karine Ammariche

LE LAIT SUR LE FEU

UN SCÉNARIO DE KARINE AMMARICHE

Séquence 1

Cuisine de Babette. Int. Jour.

Petit déjeuner. Babette a les yeux dans le vague, elle se réveille à peine, semble éteinte. Elle repasse dans la cuisine. À côté d'elle, Isabella, sa fille de huit ans, attend patiemment son petit déjeuner. Le bruit du lait qui déborde sur le feu sort Babette de son état. Une voix s'élève du salon. Celle de Pat, le compagnon de Babette.

Séquence 2

Salon Pat et Babette. Int. Soir.

PAT Tu es fatiguée ma chérie!!! Allez, laisse ton repassage de côté, laisse tomber le lait, viens, je vais te faire un petit massage des pieds!

En off, la voix de Babette qui rit:

BABETTE Merci mon chéri! Volontiers! Tu sais que c'est jamais de refus!

Séquence 3

Salon Pat et Babette. Int. Jour.

Pat et Babette sur le canapé. Pat lui parle en lui massant les pieds.

PAT J'ai un boulot monstre à rattraper, pourquoi tu n'irais pas rendre visite à ma tante Louise? Isabella adore la montagne. Vous allez vous détendre, vous éclater toutes les deux là bas.

À faire des igloos, du chien de traineau, des balades à raquettes.

BABETTE Et toi ?

PAT Moi je t'ai déjà dit. J'ai du boulot en retard, on va pas moisir ici tous les trois pendant les vacances ! Ça me fait plaisir de savoir que vous profitez !

Babette semble hésitante. Pat s'énerve affectueusement :

PAT Allez, je ne veux plus vous voir !

Il tend sa carte de crédit à Babette.

PAT Et maintenant, tu te fais plaisir !

Séquence 4

Chambre de Babette. Int. Soir.

Babette et Isabella préparent une grande valise dans la joie : combinaisons de ski, bonnets, moufles etc (sur la chanson *Les sunlights des tropiques* de Gilbert Montagné).

Séquence 5

Voiture. Ext. Jour.

Babette et Isabelle chantent à tue tête dans la voiture (le morceau de Montagné sort maintenant de la radio de la voiture). Isabella est assise à l'arrière.

BABETTE C'est parti ! Rien que toi et moi !

ISABELLA C'est chouette maman, je t'aime. Merci maman.

Ellipse. Elles sont à nouveau dans la voiture, on comprend que les vacances sont passées et qu'elles sont sur le chemin du retour. Elles portent un bonnet et ont la marque des lunettes. Elles sont blotties l'une contre l'autre. Contrairement à l'aller, Isabella est assise devant, aux côtés de sa mère et tente de se blottir contre elle.

ISABELLA Maman, c'était fabuleux !!!

BABETTE On remettra ça plus souvent ma minou. C'est vrai que c'était chouette !

Séquence 6

Salon Babette. Int. Soir.

Babette et Isabelle pénètrent dans l'appartement, déposent manteaux, écharpes etc. Babette s'approche de Pat et l'embrasse chaleureusement, mais Pat reste froid.

PAT C'est à cette heure-ci que vous arrivez ??? Je vous ai appelées plusieurs fois. Vous n'avez pas répondu à mes appels.

BABETTE Désolée, Isabella et moi étions en train d'écouter la radio, on a peut-être pas entend...

Mais Pat l'interrompt :

PAT Ça va ? Vous vous êtes bien amusées ? Ça dérange personne que je bosse toutes les vacances pendant que vous faites la fête ?

ISABELLA Mais papa, c'est toi qu...

Mais Pat n'écoute pas la fin de la phrase et part dans sa chambre dont il claque la porte.

Séquence 7

Chambre d'Isabella. Int. Soir.

Babette est en train de coucher Isabella et l'embrasse.

BABETTE Ne t'inquiète surtout pas mon minou...

ISABELLA Mais maman, pourquoi papa t'a parlé comme ça ?

BABETTE Ce n'est rien mon minou, il était certainement un peu fatigué par son travail.

Séquence 8

Chambre Babette et Pat. Int. Nuit.

Dans l'obscurité, Babette ne parvient pas à trouver le sommeil pendant que Pat ronfle paisiblement à côté d'elle. Elle fixe sa valise à peine défaitsur laquelle des images défilent comme des nuages.

Projections sur la valise d'images, de flashbacks .

Séquence 8 a

Cuisine Babette. Int. Soir.

Flashback numéro un qui défile sur la valise :

Babette est dans sa cuisine, elle a préparé des escalopes à la crème avec des tagliatelles au fromage. Au moment de servir, Pat goûte et repousse l'assiette avec mépris.

Séquence 8 b

Salle de bain Babette. Int. Soir.

Flashback numéro deux qui défile sur la valise : Babette et Pat s'apprêtent tous les deux à sortir, ils sont chics. Babette regarde Pat, fier du magnifique rouge à lèvres qu'elle vient de s'appliquer. Pat la regarde souriant dans un premier temps, puis, dans un second temps, passe sa main sur sa bouche pour enlever le rouge à lèvres.

Séquence 8 c

Salon Babette. Int. Soir.

Flash back numéro trois qui défile sur la valise : Babette regarde sa série préférée, un grand

sourire aux lèvres. Pat arrive, lui prend la télécommande et change de chaîne en lui cachant la vue.

Fin des images qui défilent sur les valises.

Séquence 9

Cuisine Babette. Int. Jour.

Les écharpes, blousons et bonnets sont toujours suspendus dans le couloir, c'est donc le lendemain. Babette prépare le petit déjeuner d'Isabella quand soudain Pat passe devant elle.

PAT Bon, j'y vais, y a des gens qui bossent ici !

Il franchit le seuil et claque la porte. Le claquement de porte fait sursauter Babette et Isabella.

ISABELLA Maman, il est en colère papa ?

Babette ne répond rien par pudeur, elle est attentivement penchée sur le lait qui est à deux doigts de bouillir.

BABETTE Je suis concentrée sur le lait mon minou.

Un long silence qu'Isabella rompt en lui disant, du haut de ses huit ans :

ISABELLA Maman, tu ne dois pas continuer comme ça. Je t'aime.

Séquence 10

Association *Bienvenue chez Babette*. Int. Jour.

Ellipse. Huit ans plus tard.

Babette et Isabella se tiennent fièrement debout devant un petit bâtiment derrière lequel on devine un joli petit port (dans une ville à définir). Désormais âgée de 16 ans, Isabella est rayonnante, la jolie petite fille a tenu ses promesses, et son regard est beaucoup plus clair que lorsqu'elle était enfant. Mère et fille se ressemblent à présent, se tiennent par la main devant la porte d'un local à l'intérieur duquel on distingue quelques modestes salles, dont une qui est un espace de jeux pour enfants. Des affiches, des photos de femmes jonchent les murs. Babette et Isabella affichent un large et fier sourire. Au dessus de leurs têtes, une enseigne sur laquelle est écrite « Bienvenue chez Babette, ici, rien n'est impossible ». Une jeune femme et sa mère s'apprêtent à entrer, les traits sont tirés, les visages sont fermés mais le regard est doux. Isabella et Babette s'avancent vers elles et leur tendent la main :

ISABELLA Bienvenue chez Babette.

BABETTE Vous avez bien fait de franchir notre porte.

ISABELLA Entrez !!!

Fin