

L'ALLIANCE

DE VALÉRIE TRICHARD

PERSONNAGES

MÉGANE la quarantaine

LA MÈRE la soixantaine

LOÏC 45 ans

ENFANTS 10 ans, 13 ans, 20 ans

GENDARMES off

Séquence 1

Terrasse. Maison Mégane. Int. Jour.

C'est le matin. Mégane (la quarantaine) est sur la terrasse de sa maison. Il fait beau. Elle boit un café avec sa mère qu'on découvre près d'elle.

LA MÈRE Ça s'est bien passé avec les enfants ce matin ?

MÉGANE Oui, il y a la photo de classe, ils sont excités comme des puces...

Mégane est interrompue par un bip, un message vient de s'afficher sur son portable, son visage se crispe d'un coup.

LA MÈRE soucieuse. Qu'est-ce qui se passe ?

MÉGANE Il arrive.

Elle enlève alors son alliance et la pose sur la table, ça fait un petit bruit métallique. Échange de regards inquiets entre les deux femmes.

Bruit de moteur. Elles tournent la tête.

On voit une BMW qui se gare devant la maison. Un homme d'une quarantaine d'années, Loïc (chauve, grand) en sort. Il referme la portière, on remarque à son doigt la même alliance que Mégane. Il a des lunettes de soleil sur le nez.

Très calme. Il rejoint les deux femmes sur la terrasse.

LOÏC à la mère. Bonjour Marie.

Il aperçoit l'alliance de Mégane posée sur la table. Il pâlit.

La mère se lève.

LA MÈRE Bon ben je vous laisse...

Et elle disparaît à l'intérieur de la maison.

Loïc s'assoit en face de Mégane, la table reste sur le côté, il n'y a pas d'obstacle entre eux. Il garde ses lunettes de soleil dans le reflet desquelles on aperçoit Mégane.

LOÏC avec amertume. Je vois que tu es en pleine forme...

Il jette un nouveau coup d'œil vers l'alliance.

LOÏC Tu as pris ta décision, c'est ça ?

Mégane acquiesce.

LOÏC On peut en discuter ensemble, y a d'autres solutions que le divorce, non ?

MÉGANE prenant sa respiration. Je ne t'aime plus Loïc.

Loïc devient blême, sa mâchoire se crispe.

LOÏC Tu sais, une femme qui ne donne pas une deuxième chance à son mari, c'est qu'elle a quelqu'un d'autre. Tu ne crois pas ?

MÉGANE Tu penses ce que tu penses, mais quand il n'y a plus d'amour, on ne peut pas réparer les choses cassées.

LOÏC Choses cassées... On est marié pour le meilleur et pour le pire, Mégane... (un temps, grave) Seule la mort peut nous séparer.

Mégane commence à se décomposer. Loïc enlève ses lunettes de soleil.

LOÏC désolé. Je suis vraiment désolé.

MÉGANE étonnée. Tu es désolé de quoi ?

LOÏC glacial, posant ses lunettes près de l'alliance. J'aurais dû faire ça depuis le début.

Et là, il la frappe, plusieurs coups au visage, elle est prise au dépourvu, se protège comme elle peut...

Séquence 2

Cuisine, terrasse. Int. jour.

Depuis la cuisine, la mère entend les cris de sa fille, et se précipite sur la terrasse. On la suit. Elle découvre Loïc frappant Mégane qui est à terre. Voyant la mère, Loïc, déstabilisé, s'arrête de frapper, et se relève...

LOÏC Je prends mes affaires. Je m'en vais.

La mère seousse, apeurée, pour le laisser passer, il disparaît dans la maison.

La mère vient au secours de sa fille et l'aide à se relever...

LA MÈRE inquiète. Ça va ? ça va ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

Elles entrent...

Séquence 3

Salon. Int. Jour.

... dans le salon. La mère allonge Mégane sur un canapé.

MÉGANE sonnée. **Il est passé où ?**

LA MÈRE Ne t'inquiète pas. Il prend ses affaires.
Je pense qu'il a compris que tout est fini.

MÉGANE T'es sûre ?

LA MÈRE soudain inquiète. **Je vais voir quand même.**

La mère quitte le salon sous le regard anxieux de sa fille qui s'en détourne et tombe sur plusieurs photos encadrées de ses filles.

Séquence 4

Couloir. Bureau. Int. Jour.

La mère avance dans un couloir, et constate que la porte du bureau est fermée. Elle frappe.
Pas de réponse. Aucun bruit.

LA MÈRE Loïc! Loïc!

Toujours pas de réponse.

Séquence 5

Salon. Int. Jour.

La mère revient dans le salon, et retrouve Mégane qui s'est assise et qui reprend ses esprits.

LA MÈRE Il s'est enfermé dans le bureau.

Un temps. Les deux femmes se regardent, choquées.
Soudain, Mégane a comme un déclic.

MÉGANE paniquée. **Les fusils!**

LA MÈRE Quoi les fusils ?

MÉGANE Il y a ses fusils dans le bureau.

Mégane se lève, en panique, elle veut quitter la pièce. Sa mère l'en empêche.

LA MÈRE Laisse moi faire, laisse moi faire. Appelle les gendarmes !

Séquence 6

Couloir. Bureau. Int. Jour.

La mère arrive devant la porte du bureau qui est toujours verrouillée. Elle frappe à nouveau.

Un temps.

On entend de l'intérieur le clic de la serrure.

La mère ouvre la porte, la pousse, ça résiste, elle insiste, on découvre avec elle, derrière

la porte, des valises qui bloquaient l'ouverture. Elle entre dans le bureau, cherche Loïc du regard, personne, puis se retourne lentement et se retrouve face au fusil, braqué sur elle. Loïc semble surpris de la voir là.

LOÏC surpris, livide. Marie!! (un temps) Ne restez pas là Marie!
(appelant) Mégane!! (à la mère) Sortez du bureau s'il vous plaît, je ne veux pas vous faire de mal, j'ai beaucoup de respect pour vous.
Vous, vous êtes une femme bien. C'est pas comme votre fille.
(appelant) Mégane!! Viens ici!

La mère entend alors la voix de Mégane qui s'approche, on comprend qu'elle est au téléphone.

VOIX DE MÉGANE off, au téléphone, voix tremblante.
C'est la gendarmerie? (...) Faut venir chez moi, mon mari s'est enfermé dans le bureau... avec les fusils. (...) Oui des fusils!
LA MÈRE hurlant. Mégane ne t'approche pas du bureau!
VOIX DE MÉGANE off, au téléphone, s'approchant, voix tremblante.
Je vous dis qu'il a un fusil. (...) Venez vite, ma mère est en danger, il va la tuer, il va tuer. (...) L'adresse? 20 impasse du bonheur (...)
LOÏC Mégane!!!
LA MÈRE hurlant. Ne viens pas!! Retourne dans le salon.

On entend la voix de Mégane qui s'éloigne vers le salon.

VOIX DE MÉGANE off, au téléphone, voix tremblante.
Je vous l'ai dit: dans le bureau où s'est enfermé mon mari... (...)
Non juste ma mère et moi... (...)

La mère fait front à Loïc qui a toujours le fusil braqué sur elle.

LA MÈRE déterminée. Écoute Loïc, je n'ai pas peur de mourir moi, vas-y tire moi dessus! Si c'est ce que tu veux faire?
LOÏC Marie je vous l'ai déjà dit, je ne veux pas vous faire de mal, sortez d'ici. Laissez-moi.
LA MÈRE Hors de question!

Pris au dépourvu, Loïc pointe le canon du fusil sous sa gorge.

LOÏC Je vais me tuer alors? Sortez! Je ne veux pas que vous voyiez ça.

La mère ne bouge toujours pas, reste face à lui.

LA MÈRE Loïc, je ne partirais pas du bureau avant que tu poses ton fusil et que tu sortes avec moi.
LOÏC Non.
LA MÈRE douce. Je sais Loïc que Mégane te fait souffrir, que ce qu'elle te fait n'est pas bien mais ça ne vaut pas le coup de faire ça pour une femme pareille. Avec elle, c'est tout ou rien.

On sent Loïc un peu troublé.

LA MÈRE de plus en plus convaincante. Depuis qu'elle est petite, elle fait du mal aux autres, c'est une capricieuse, en plus quand elle n'a pas ce qu'elle veut... Toi, t'es un type bien, t'as toujours fait tout pour elle. Elle, elle ne vaut pas grand-chose.

Séquence 7

Salon. Int. Jour.

On retrouve Mégane au téléphone avec les gendarmes.

MÉGANE au téléphone. Non, non, je suis dans le salon maintenant...
(...) Mégane Pacha... (...) 20 impasse du bonheur, je vous ai dit.

Elle raccroche, ouvre la baie vitrée, retourne sur la terrasse, et appelle à l'aide.

MÉGANE hurlant, à la cantonade. À l'aide! Venez m'aidez au secours! Au secours il y a quelqu'un? Aidez moi!!! Au secours!!

Séquence 8

Bureau. Int. Jour.

Dans le bureau, la mère fait toujours face à Loïc.
Les yeux dans les yeux, ça dure un long moment...
Le temps semble s'être arrêté.

Puis, au loin, on entend la sirène des gendarmes qui arrivent.

LA MÈRE très calme. Loïc, s'il te plaît, sois raisonnable, pose ce fusil.

Loïc soupire, et finit par baisser son fusil.

On entend un gendarme off qui parle dans un mégaphone :

VOIX OFF GENDARME, mégaphone. Gendarmerie Monsieur!
Veuillez sortir les mains sur la tête! Doucement!

Loïc pose le fusil, ouvre la porte fenêtre qui donne sur le jardin et sort les mains sur la tête. Il y a dans son regard, comme une lueur de défi. Le soleil matinal vient taper sur son visage qui s'éclaire d'un sourire revanchard.

Séquence 9

Au bord de la mer. Int. Jour.

Un autre jour. Le soleil au zénith. La mer.

Mégane marche le long de la plage, ses filles courent devant elle. C'est joyeux.

Mégane sort son alliance de sa poche, et la jette à la mer... Elle prend une grande respiration, sourit, on la sent enfin libre.

Puis, elle part en courant rejoindre ses filles avec qui on la voit jouer à chat.

Fin