

**VOUS AVEZ MÉPRISÉ  
SEUL CONTRE TOUS**

**HAÏ**

**IRREVERSIBLE**

**EXÉCRÉ**

**ENTER THE VOID**

**MAUDIT**

**LOVE**

**VENEZ FÊTER**

**CLIMAX**

**MON NOUVEAU  
FILM**

**GASPAR  
NOE**



# POURQUOI ?

Il y a parfois des événements qui sont symptomatiques d'une époque. Ces événements éclatent de manière spontanée ou non, parviennent jusqu'aux forces de l'ordre, puis certains d'entre eux deviennent de l'information à grande échelle. Ces événements prennent alors une nouvelle dimension : ils sont agrandis, réduits, dénaturés, digérés ou non par ceux qui les relayent et par ceux qui les reçoivent. Des vies glorieuses ou honteuses finissent sur du papier, puis disparaissent très vite dans l'oubli collectif. L'existence n'est qu'une illusion fugitive que chacun emporte en mourant.

Quand on lit des biographies, tout et son contraire est écrit. Il en va de même lorsqu'une affaire ou un fait divers est révélé. Et les moyens de communication qui se sont répandus au cours de ces vingt dernières années rendent toute objectivité encore plus illusoire.

Les gens comme les animaux naissent, meurent et vivent sans laisser plus de traces que la plus petite marguerite au milieu d'un champ. Les joies et les douleurs, les accomplissements et les dérapages relèvent d'une perception virtuelle, d'un présent qui n'existe pas en dehors de la mémoire.

En 1996, des milliers d'histoires sont parvenues jusqu'au papier imprimé, histoires aujourd'hui oubliées et demain encore plus. Nombre de ceux qui sont nés ou étaient vivants cette année-là sont encore parmi nous. Mais de la grande majorité de ceux dont le cœur a cessé de battre, il ne reste plus rien ou presque : un nom dans un cimetière ou dans un vieux journal au fond d'une cave.

Les joies du présent, lorsqu'elles sont intenses, nous permettent d'oublier cette immense vacuité. Les extases, qu'elles soient constructives ou destructives, en sont des antidotes. L'amour, la guerre, l'art, le sport, la danse nous semblent des justifications à notre bref passage sur terre. Et parmi ces distractions, l'une d'entre elles m'a toujours rendu particulièrement heureux : la danse. Alors, quitte à faire un film, il m'a semblé excitant d'en faire un sur ce fait divers et avec des danseurs dont les talents m'hypnotisent. Avec ce projet j'ai pu représenter une nouvelle fois sur un écran une partie de mes joies et de mes peurs.

1996, c'était hier soir. Il n'y avait juste ni portable ni internet. Mais le meilleur de la musique de ce matin était déjà là. En France, Daft Punk éditait son premier vinyle, LA HAINE venait de sortir au cinéma et le journal Hara-Kiri ne parvenait définitivement plus à ressusciter. Le massacre des adeptes du Temple solaire était étouffé par les forces occultes de l'Etat. Et certains rêvaient de construire une Europe puissante et pacifique alors qu'une guerre barbare l'infectait encore de l'intérieur. Les guerres créent des mouvements, les populations changent, les modes de vie et les croyances aussi. Mais ce qu'on appelle Dieu sera toujours du côté du canon le plus puissant. Ce qui fut, cela sera. La virgule aura beau se déplacer, l'essence de la phrase restera toujours la même.

# COMMENT ?

**J'ai toujours été fasciné par les situations où le chaos et l'anarchie se répandent soudainement, que ce soit lors des bagarres de rues, des séances de chamanisme avec psychotropes, ou des fêtes dans lesquelles les gens trop alcoolisés perdent tout contrôle en groupe.**

**Il en va de même de mes tournages. Mon plus grand plaisir vient de ne rien préparer ou écrire à l'avance, et de laisser au maximum les situations se créer devant moi, comme dans un documentaire. Et quand le chaos s'y installe, je n'en suis que plus heureux, sachant que cela fera des images fortes, proches du réel et non pas du théâtre.**

**C'est pourquoi, au lieu d'un véritable scénario, j'ai décidé de me baser sur le simple déroulé de cette histoire poisseuse et obsédante. Un groupe de danseurs se retrouve dans un bâtiment isolé pour préparer un spectacle. Après leur dernière répétition, le chaos s'installe. Partir d'une simple trame d'une page m'a permis d'obtenir des moments de vérité et de mettre en image cette suite d'évènements d'une manière collective. Si l'on veut que les danseurs, comédiens ou non professionnels s'expriment physiquement et verbalement de manière chaotique, l'improvisation est indispensable.**

**Mis à part la toute première scène qui est chorégraphiée, les danseurs étaient libres de s'exprimer avec leur propre langage, souvent proche de l'inconscient, en révélant leurs tumultes intérieurs. Dans des danses comme le voguing, le waacking ou le krump, les participants font preuve de prouesses physiques d'une spontanéité déroutante. Avec les meilleurs de ces danseurs, cela devient particulièrement éblouissant.**

**Les scènes ont été tournées par ordre chronologique afin de créer à la fois un état de confiance général et une émulation, ce qui a poussé les interprètes vers des performances de plus en plus psychotiques. A l'opposé des images de danse habituelles où tous les pas sont prédéterminés, j'ai essayé de pousser mes protagonistes à simuler des états de possession comme dans les trances rituelles.**

**Bien qu'il soit question de drogue dans cette histoire, le parti-pris était cette fois de ne pas représenter les états altérés de la perception de manière subjective par des effets visuels et sonores mais, au contraire, de s'en tenir à un point de vue extérieur aux personnages. Un autre principe a été de filmer dans l'urgence et en plan-séquences, choix facilité par la possibilité de tourner dans un décor unique. Cela m'a permis d'achever toutes les prises de vue en 15 jours, courant février 2018. Nous avons néanmoins répété la première scène de chorégraphie avec les danseurs choisis. Et de manière à les préparer aux autres séquences dansées, nous leur avons fait entendre les musiques choisies pour le film.**

**Quand on parle de danse, on parle de musique. Afin de respecter l'époque évoquée, ces musiques électrisantes ou mélodiques datent au plus tard du milieu des années 90. Et, afin de créer un état émotionnel familier, nous avons essayé d'y inclure celles qui parleront au plus grand nombre.**

# AVEC QUI ?

Dès le départ le parti pris était de faire un film avec les meilleurs danseurs et danseuses se trouvant en France ou pouvant y venir. Ayant l'intention de faire un film axé sur l'expression corporelle, nous n'avons pas été chercher des comédiens mais, avec Serge Catoire, avons écumé les battles de krump et les balls de voguing de la région parisienne, ainsi que les vidéos de danse sur internet. Très vite et de manière instinctive, on a compris qui étaient ceux qu'il serait merveilleux d'intégrer au groupe et de filmer. Nous en avons convaincu les téméraires Edouard Weil (Rectangle Productions) et Vincent Maraval (Wild Bunch), les coproducteurs de mon film LOVE, et la production de ce film à petit budget s'est enclenchée. Lors de notre toute première visite dans un ball de voguing, invités par Léa Vlamos, j'ai croisé Kiddy Smile, grand DJ et musicien, qui m'a invité à assister aux batailles de danse depuis la scène. Serge et moi, nous n'avons pas vu une telle énergie festive se déployer à Paris depuis certaines fins de manifestations de notre adolescence.

Nous avons réussi à joindre les danseurs et danseuses qui nous faisaient rêver, et leur avons parlé d'un film qui avait déjà une histoire mais aucun dialogue préétabli. De manière inespérée, la chaîne ARTE s'est intéressée au projet. Kiddy nous a alors servi de « father » pour contacter et surtout convaincre certains de ses amis vogueurs ou vogueuses. Il nous a semblé évident qu'il fallait lui proposer de jouer le rôle de DJ Daddy. En même temps, j'ai eu l'idée de contacter la mythique Sofia Boutella, installée à Los Angeles, que j'avais rencontré une fois, pour lui proposer de jouer le rôle conducteur de la chorégraphe. Ses vidéos de danse me fascinaient tout autant que sa personne. Depuis quelques temps, elle se consacrait au jeu et avait tourné dans plusieurs longs métrages. Je savais qu'elle aurait la force et la folie nécessaires pour jouer ce rôle extrême aux multiples facettes. Avant de me donner sa réponse, elle m'a conseillé celle qu'elle considérait la meilleure pour faire les chorégraphies de ce film, Nina Mc Neely, et je la remercie encore de cette idée lumineuse. La présence de certains danseurs en a entraîné d'autres, et des petits groupes ont répondu positivement à notre proposition. On a eu la chance de rencontrer des waackeuses, des krumpeurs et un groupe de danseurs d'électro (entre autres, Romain Guillermic et Taylor Kastle) qui nous ont immédiatement envoyé des vidéos d'eux simulant des états de transe. La joie entraîne la joie. En janvier, j'ai contacté tous les collaborateurs que je chéris le plus et qui se sont rendus disponibles (Benoît Debie, Lazare Pedron, Ken Yasumoto, Rodolphe Chabrier, Pascal Mayer, Fred Cambier, Denis Bedlow, Marc Boucrot, Tom Kan et Laurent Lufroy) auxquels se sont joints les encouragements de Thomas Bangalter et deux merveilleux nouveaux collaborateurs : le décorateur Jean Rabasse et la première assistante Claire Corbetta-Doll.

En un temps record, nous avons trouvé une école désaffectée à Vitry, nous avons pu négocier les droits de certaines musiques dont je rêvais. A deux jours du tournage, nous avons rencontré Souheila Yacoub, acrobate et comédienne, et obtenu le visa pour que l'étonnant contorsionniste Strauss Serpent puisse venir nous rejoindre depuis le Cameroun. Nourri de nos expériences multiples de dérapages incontrôlés, le tournage s'est déroulé dans la plus grande joie et les improvisations des danseurs sur le tapis ou lors de leurs dialogues improvisés nous ont tous éblouis.

Deux mois plus tard, nous sommes heureux de vous présenter cette modeste reproduction de la joyeuse et triste réalité.

Tous mes remerciements à ceux qui nous ont faits et qui ne sont plus...

Et que la fête commence !

**GASPAR NOE**

# CLIMAX

## LISTE ARTISTIQUE

SOFIA BOUTELLA ..... SELVA  
ROMAIN GUILLERMIC ..... DAVID  
SOUHEILA YACOUB ..... LOU  
KIDDY SMILE ..... DADDY  
CLAUDE GAJAN MAULL ..... EMMANUELLE  
GISELLE PALMER ..... GAZELLE  
TAYLOR KASTLE ..... TAYLOR  
THEA CARLA SCHÖTT ..... PSYCHE  
SHARLEEN TEMPLE ..... IVANA  
LEA VLAMOS ..... LEA  
ALAÏA ALSAFIR ..... ALAÏA  
KENDALL MUGLER ..... ROCKET  
LAKDHAR DRIDI ..... RILEY  
ADRIEN SISSOKO ..... OMAR  
MAMADOU BATHILY ..... BATS  
ALOU SIDIBE ..... ALOU  
ASHLEY BISCETTE ..... ASHLEY  
MOUNIA NASSANGAR ..... MOUNIA  
TIPHANIE AU ..... SILA  
SARAH BELALA ..... SARA  
ALEXANDRE MOREAU ..... CYBORG  
NAAB ..... NAAB  
STRAUSS SERPENT ..... STRAUSS  
VINCE GALLIOT CUMANT ..... TITO

## MUSIQUES

TROIS GYMNOPÉDIES (ERIK SATIE) par GARY NUMAN  
SOLIDIT par CHRIS CARTER  
SUPERNATURE par CERRONE  
BORN TO BE ALIVE par PATRICK HERNANDEZ  
PUMP UP THE VOLUME par M/A/R/R/S  
FRENCH KISS par LIL LOUIS  
SUPERIOR RACE et TECHNIC 1200 par DOPPLEREFFECT  
DICKMATIZED par KIDDY SMILE  
SANGRIA et WHAT TO DO par THOMAS BANGALTER  
VOICES par NEON  
THE ART OF STALKING par SUBURBAN KNIGHTS  
ROLLIN' & SCRATCHIN' par DAFT PUNK  
WINDOWlicker par APHEX TWIN  
ELECTRON par WILD PLANET  
TAINTED LOVE / WHERE DID OUR LOVE GO par SOFT CELL  
UTOPIA ME GIORGIO par GIORGIO MORODER  
ANGIE par THE ROLLING STONES  
MAD par COSEY FANNI TUTTI et COH

## FILMOGRAPHIES

### GASPAR NOE

(Réalisateur)  
1991 : Carne  
1998 : Seul contre tous  
2002 : Irréversible  
2010 : Enter the Void  
2015 : Love  
2018 : Climax

### SOFIA BOUTELLA (Comédienne)

2014 : Kingsman : Services secrets de M. Vaughn  
2016 : Tiger Raid de S. Dixon  
2016 : Star Trek : Sans limites de J. Lin  
2017 : Atomic Blonde de D. Leitch  
2017 : La Momie de A. Kurtzman  
2018 : Fahrenheit 451 de R. Bahrani

### KIDDY SMILE (Musicien)

2016 : Let A Bitch Know (clip musical)  
2017 : Teardrops In The Box (clip musical)  
Figure de proue d'un mouvement de danse militant se battant pour une visibilité queer intersectionnelle. Il s'apprête à dévoiler son premier album.

### NINA MC NEELY (Chorégraphe)

Basée à Los Angeles. Chorégraphe, artiste plasticienne, directrice de création. Elle a, entre autres, collaboré avec Diplo, Sia, Christina Aguilera, Chloe X Halle, A. T. Huang, Björk, Banks, 30 Seconds to Mars, Floria Sigismundi, Rihanna, Ry X, Dillon Francis, Eve, Mø, Grimes

### BENOIT DEBIE (Chef opérateur)

2002 : Irréversible de G. Noé  
2004 : Calvaire de F. du Welz  
2004 : Il Innocence de L. Hadzihalilovic  
2009 : Enter the Void de G. Noé  
2012 : Spring Breakers de H. Korine  
2015 : Love de G. Noé

### JEAN RABASSE (Chef décorateur)

1995 : La cité des enfants perdus de M. Caro et J.P. Jeunet  
2003 : Innocents de B. Bertolucci  
2009 : Océans de J. Perrin  
2013 : La Vénus à la fourrure de R. Polanski  
2016 : Jackie de P. Larrain  
2017 : D'après une histoire vraie de R. Polanski

### SERGE CATOIRE (Directeur de production)

1997 : Ma 6-T va cracker de J.F. Richet  
1999 : Le vent de la nuit de P. Garrel  
2002 : Irréversible de G. Noé  
2007 : Les toilettes du pape de E. Fernandez  
2011 : La guerre est déclarée de V. Donzelli  
2015 : Love de G. Noé

## LISTE TECHNIQUE

REALISATION ..... GASPAR NOE  
SCENARIO ..... GASPAR NOE  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ..... BENOIT DEBIE  
MONTAGE ..... DENIS BEDLOW  
GASPAR NOE  
SON ..... KEN YASUMOTO  
CHEF DECORATEUR ..... JEAN RABASSE  
CHEF COSTUMIER ..... FRED CAMBIER  
CHOREGRAPHE ..... NINA MC NEELY  
ASSISTANTE REALISATION ..... CLAIRE CORBETTA DOLL  
DIRECTEUR DE PRODUCTION ..... SERGE CATOIRE  
EFFETS VISUELS ..... RODOLPHE CHABRIER  
MAC GUFF LINE  
SUPERVISION MUSICALE ..... PASCALE MAYER / NOODLES  
PRODUIT PAR ..... EDOUARD WEIL  
VINCENT MARAVAL  
BRAHIM CHIOUA  
COPRODUIT PAR ..... GASPAR NOE  
RICHARD GRANDPIERRE  
MICHEL MERKT  
PATRICK QUINET  
PRODUCTEURS ASSOCIES ..... EDDY MORETTI  
DANNY GABAI  
PRODUCTION ..... RECTANGLE PRODUCTIONS  
WILD BUNCH  
EN COPRODUCTION AVEC ..... LES CINEMAS DE LA ZONE  
ESKWAD  
KNM  
ARTE FRANCE CINEMA  
ARTEMIS PRODUCTIONS  
PRODUCTEUR ASSOCIE ..... VICE STUDIO  
AVEC LE SOUTIEN DE ..... CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET  
DE L'IMAGE ANIMEE  
(CREATION VISUELLE ET  
SONORE NUMERIQUE)  
LA SACEM  
EN COPRODUCTION AVEC ..... VOO & BE TV  
SHELTER PROD  
EN ASSOCIATION AVEC ..... TAXSHELTER.BE & ING  
AVEC LA PARTICIPATION DE ..... CINEVENTURE 3

**DISTRIBUTION FRANCE**  
**WILD BUNCH DISTRIBUTION**  
65 rue de Dunkerque - 75009 Paris  
+33 1 43 13 21 15  
distribution@wildbunch.eu  
A Cannes : 21 rue des Etats-Unis

**VENTES INTERNATIONALES**  
**WILD BUNCH**  
5 square Mérimée - 1er ét. - Cannes  
+33 4 93 68 73 53  
www.wildbunch.biz

**RELATIONS PRESSE**  
**FRANCE**  
**YELENA COMMUNICATION**  
Isabelle Sauvanon  
+33 6 07 04 33 91  
isauvanon@yelenacom.fr

**RELATIONS PRESSE**  
**INTERNATIONALE**  
**CINETIC MARKETING**  
Ryan Werner  
+1 (917) 254-7653  
rtwerner@me.com



**PROJECTIONS A CANNES**  
**DIMANCHE 13 MAI - 8H45 - THEATRE CROISSETTE**  
**DIMANCHE 13 MAI - 18H15 - THEATRE CROISSETTE**  
**LUNDI 14 MAI - 19H00 - STUDIO 13**  
**LUNDI 14 MAI - 22H30 - CINEMA LES ARCADES**

**AU CINEMA**  
**LE 19 SEPTEMBRE**

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur  
[www.climax-lefilm.com/presse](http://www.climax-lefilm.com/presse)